

Программа
по дополнительному образованию

«ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе типовой программы «Духовой оркестр», утвержденной Министерством просвещения СССР, 1986 год; типовой образовательной программы «Детский духовой оркестр» дополнительного образования Российской Федерации для муниципальных образовательных учреждений дополнительного образования детей, 2008 год, поскольку нет аналогов подобных программ в Приднестровской Молдавской Республике.

Работа кружка имеет особенное значение по сохранению и развитию традиций духовой музыки, тогда как в современных условиях приоритетные направления нередко принадлежат другим видам музыкального искусства.

Во время занятий в коллективе воспитанники получают необходимые им знания и навыки, которые должны расширить их образовательный уровень, помочь приобщиться к миру мировой музыкальной культуры, воспитать чувство коллективного сотрудничества.

Цель программы – формирование компетентностей личности средствами духового оркестра.

Основные задачи заключаются в формировании следующих компетентностей:

– *познавательной*, что обеспечивает ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки; с основным понятием музыкальной грамоты и теории музыки;

– *практической*, что способствует овладению основами игры на музыкальных инструментах, игры в ансамбле и оркестре; участию в фестивально-концертной деятельности;

– *творческой*, что обеспечивает формирование художественно-эстетического вкуса; навыков индивидуального выполнения; повышение исполнительского мастерства;

– *социальной*, что способствует расширению общего мировоззрения; музыкальных и ритмических способностей; формированию навыков профессионального и социального партнерства; обеспечивает воспитание гражданского сознания, национального достоинства через выполнение лучших произведений отечественной музыки; профессионального взаимодействия в коллективе, стремление к созданию комфортного, доброжелательного климата.

Программа кружка рассчитана на обучающихся в возрасте от 14 до 17 лет, 3 года обучения.

Занятия в коллективе весомо дополняют базовые знания учеников по музыке, которые являются интегрированием общего среднего и внешкольного образования. В музыкальные классы принимают детей, которые не имеют меди-

цинских противопоказаний, выражают желание научиться играть на музыкальном инструменте и имеют необходимый уровень музыкальных способностей.

Во время приема детей проводится музыкальное тестирование (определение музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма), двигательное тестирование (координация движений), физическое тестирование (соответствие анатомо-физиологических показателей с занятиями на определенном инструменте – строение челюстей, губ, тонус лицевых мышц, правильность дыхательного аппарата).

Дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, принимаются после проведения анкетирования, исполнительского (определение уровня предварительной подготовки) и музыкального (определение уровня музыкальных способностей) тестирования на год обучения, соответствующий подготовке.

Учебный процесс направлен на ознакомление учеников с элементарными понятиями музыкальной грамоты, отработку правильной постановки игры на инструменте, овладение основными штрихами «деташе» и легато в динамике пиано и форте, выполнение несложных музыкальных произведений в медленном темпе в диапазоне одной октавы.

Общий объем и длительность занятий с обучающимися первого года обучения – 2 часа 2 раза в неделю, второго и третьего годов обучения – 2 часа 3 раза в неделю, предполагаются часы индивидуальной работы и сводные репетиции.

Предусматривается более полное использование музыкальных знаний на практике. Ученики могут овладевать другими музыкальными инструментами, на индивидуальных занятиях изучают более сложные музыкальные произведения, овладевают более сложными приемами звуковедения и звукоизвлечения, исполнительского дыхания, отрабатывают навыки правильного интонирования, овладевают исполнительским аппаратом музыканта. На групповых оркестровых и ансамблевых занятиях отрабатывают навыки коллективной игры, чувства ансамбля, изучают ансамблевые и оркестровые партии. Обучающиеся выполняют оркестровые партии в группе аккомпанирующих и других голосов. Воспитанники участвуют в концертных выступлениях коллектива в составе оркестра, ансамбля; соло – избирательно.

Формы организации занятий: индивидуальная (игра на инструменте) и групповая (ансамбль, оркестр).

Методика проведения индивидуальных занятий. Длительность занятия составляет 45 минут. Подготовка к занятию (разминка, настройка инструмента) – 5 минут. Изучение технического материала (упражнения, гаммы, этюды, музыкальная грамота) – 15 минут. Изучение музыкальных произведений по индиви-

дуальному и оркестровому репертуару – 20 минут. Объяснение домашнего задания – 5 минут. Во время разминки нужно следить за звучанием и интонацией, правильной осанкой, постановкой мундштука, пальцев. Особенное внимание следует уделять правильному дыханию.

Начальные упражнения для разминки следует подбирать несложные, ведь основное их назначение – усовершенствовать исполнительский аппарат ученика. Упражнения, гаммы, этюды и музыкальные произведения ученикам необходимо последовательно усваивать на каждом уроке. Проверка пройденного материала определяет, отвечают ли правилам избранный темп, чистота звучания, динамика, штрихи, характер выполнения музыкального произведения.

Новый материал должен базироваться на пройденном. Если ученик имеет возможность проводить занятие дома, следует давать ему домашнее задание с обязательным объяснением тональности, аппликатуры, динамики, темпа и т.п.

Методика проведения занятий с ансамблем. В зависимости от того, как ученики овладевают навыками игры на инструментах, руководителю целесообразно объединять их в ансамбле, приучая к коллективной игре. Ансамбли могут быть разными по составу: дуэт, трио, квартет, квинтет. Ансамблевые занятия являются промежуточным звеном между индивидуальными и оркестровыми. Основное задание ансамблевых занятий – усовершенствование исполнительского мастерства, формирования навыков чистоты интонирования, темповой и ритмичной согласованности, динамической гибкости, технического совершенства. Занятие следует начинать с несложных упражнений и музыкальных произведений, придерживаясь качества звука и правильного выполнения штрихов. Основной формой коллективных занятий в работе оркестра являются общеоркестровые репетиции. Есть несколько основных типов репетиций: корректурная (уточняет исполнительский замысел, содержание, характер музыкального произведения), рабочая (проводится для изучения конкретного музыкального произведения), прогонная (решает отдельные задания, связанные с улучшением качества звучания, установления необходимого темпа, динамики и т.п.), генеральная (определяет уровень готовности коллектива к концертному выполнению изученного музыкального произведения).

Контрольные занятия в форме итогового занятия, открытого урока, итоговой репетиции или концерта проходят не реже одного раза в полугодие. Выполнение программы оценивается по контрольным показателям для разных уровней подготовки. Одной из высших форм оценки работы коллектива есть отчетный концерт, который проводится один раз в год.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Игра на музыкальном инструменте	54	8	46
3	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	80	18	62
4	Мероприятия воспитательного характера (посещение концертов профессиональных исполнителей), экскурсии	8	–	8
5	Итоговое занятие	1	–	1
	Всего	144	27	117

Содержание программы

1. Вводное занятие (1ч)

Ознакомление с темами занятий, их расписанием и формы проведения. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы.

2. Игра на музыкальном инструменте (54)

Строение инструмента. Требования к правильной осанке, дыханию, звукоизвлечению.

Практическая работа:

– физические упражнения для подготовки к игре на духовом инструменте: для развития лицевых мышц, диафрагмы, упражнения на разные типы исполнительского дыхания;

– упражнения на формирование правильной осанки в положении, сидя и стоя;

– упражнения на овладение основными приемами звукообразования, звукоизвлечения.

3. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио (80 ч)

Музыкальный звук. Музыкальные ключи (скрипичный и басовый). Октавы (малая, первая и вторая). Тоника, стойкие и неустойчивые звуки. Музыкальные звуки, их написание. Мажорные гаммы без знаков, трезвучия. Длительность звуков и пауз.

Практическая работа: написание нот, пауз, ключей; упражнения на развитие мелодико-гармонического слуха (направление движения мелодии, определение стойких и неустойчивых звуков); упражнения на развитие чувства ритма (отбивания ритма мелодии аплодисментами и пением); пение мажорных гамм без знаков.

4. Мероприятия воспитательного характера (8 ч)

Участие воспитанников в проведении мероприятий: Дня знаний, Дня учителя, Нового года, рождественских праздников.

Посещение концертов профессиональных исполнителей, экскурсий.

5. Итоговое занятие (итоговый концерт) (1 ч)

Прогнозируемый результат

К концу первого года обучения обучающиеся должны

знать:

- элементарные понятия музыкальной грамоты;
- строение и возможности музыкального инструмента;

уметь:

- владеть приемами игры на инструменте в объеме программы подготовительного класса;
- пользоваться элементарными навыками исполнительского дыхания, звукоизвлечения.

Репертуарный план для первого года обучения

1. «Не летай, соловей».
2. «На зеленом лугу».
3. «Под горою калина».
4. «Ой за гаем, гаем».
5. «Как поехали два брата».
6. «Во саду ли, в огороде».
7. «Во поле береза стояла».
8. «Тонкая рябина».
9. «Сулико».
10. «Фоае верде барабай».
11. «Лист зеленый».
12. «Тече вода коломутна».
13. «Нумай флоаре че де тей».
14. «Корабельники».
15. Танго «Тишина».
16. «Иванко, ты, Иванко».
17. «Ты ж мене підманула».
18. «Смэриндица».
19. Вальс «Вологда».
20. «Ла нистру ла мэржиоарэ».
21. Скорый «Марш Губарева».
22. Марш «Юность».

ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	–
2	Игра на музыкальном инструменте	72	12	60
3	Музыкальная грамота и сольфеджио	42	12	30
4	Ансамблевая игра	36	6	30
5	Оркестровая игра	36	6	30
6	Концертная деятельность	20	–	20
7	Мероприятия воспитательного характера (посещение концертов профессиональных исполнителей), экскурсии	7	2	5
8	Итоговое занятие	1	–	1
	Всего	216	40	176

Содержание программы

1. Вводное занятие (2ч)

Ознакомление с темами занятий, их расписанием и формы проведения. Правила поведения в коллективе. Организационные вопросы.

2. Игра на музыкальном инструменте (72)

Правила пользования музыкальными инструментами и оборудованием. Строй музыкального инструмента. Типы исполнительского дыхания.

Практическая работа

Самостоятельная настройка инструмента воспитанниками. Самоконтроль и анализ выполнения, определения трудностей и путей их преодоления воспитанниками:

- упражнения на усовершенствование техники игры на инструменте;
- изучение виртуозных приемов игры;
- изучение вспомогательной аппликатуры;
- изучение мажорных и минорных гамм до семи ключевых знаков на две-три октавы, трезвучия, арпеджио, хроматической гаммы;
- изучение этюдов на разные виды техники;
- изучение музыкальных произведений малой и крупной форм;
- изучение сольных фрагментов оркестровых произведений;
- подготовка сольных концертных номеров;
- упражнения для развития лицевых мышц;
- упражнения на овладение разными типами исполнительского дыхания;

- упражнения на овладение основными приемами звукообразования, звукоизвлечения (глиссандо, фрулато, фултон);
- изучение штрихов деташе, легато, нон легато, стаккато, портаменто, маркато;
- изучение мажорных и минорных гамм до четырех–пяти ключевых знаков на две октавы, трезвучия, арпеджио, хроматической гаммы;
- изучение этюдов на разные виды техники;
- изучение музыкальных произведений малой и крупной форм (избирательно);
- изучение сольных фрагментов оркестровых произведений (избирательно).

3. Музыкальная грамота и сольфеджио (42 ч)

Музыкальный звук. Тон, полутон. Октавы (малая, первая и вторая). Знаки альтерации. Музыкальные звуки, их написание. Динамические знаки. Длительность звуков и пауз. Фермата. Музыкальные ключи (скрипичный и басовый). Тоника, стойкие и неустойчивые звуки. Музыкальный размер 2/4. Мажорные гаммы до двух знаков, трезвучия. Понятия такта и ритма. Мелодия, мотив, фраза.

Практическая работа:

- написание нот, пауз, ключей;
- упражнения на развитие мелодико-гармонического слуха (направление движения мелодии, ее завершенность, определение стойких и неустойчивых звуков, их количества и т.п.);
- упражнения на развитие чувства ритма (ритмичное варьирование мотивов, отбивания ритма мелодии аплодисментами и пением);
- упражнения на развитие музыкальной памяти (повторение услышанного мотива и мелодии, изучения упражнений наизусть, устные музыкальные диктанты);
- пение мажорных гамм до двух знаков, трезвучие, стойкие и неустойчивые звуки.

4. Ансамблевая игра (36 ч)

Классификация инструментов духового оркестра.

Практическая работа:

- изучение основной аппликатуры, штрихов деташе и легато (два–четыре звука);
- изучения несложных музыкальных произведений малой формы и ансамблевое их исполнение (дуэт, трио);
- упражнения на формирование чувства ансамбля, синхронности звучания, определения ведущей партии.

5. Оркестровая игра (36 ч)

- изучение оркестровых партий по группам оркестра;

– подготовка концертных номеров и программ, игра в оркестре.

6. Концертная деятельность (20 ч)

7. Мероприятия воспитательного характера (7 ч)

Посещение концертов профессиональных исполнителей, экскурсии.

8. Итоговое занятие (1 ч)

Итоговый концерт.

Прогнозируемый результат

К концу второго и третьего годов обучения обучающиеся должны

знать:

- элементарные понятия из музыкальной грамоты;
- строение и возможности музыкального инструмента;

уметь:

- владеть приемами игры на инструменте в объеме программы начального уровня;
- пользоваться начальными навыками исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения.

Репертуар для второго и третьего годов обучения

1. «Бэдишор».
2. «Драгостя нуй рыу де фок».
3. «Песня крокодила Гены».
4. «Кэсуца ноастрэ».
5. «Радул мамей, радуле».
6. «Роата морий».
7. «Ионел».
8. «Летка-Енька».
9. «Аре мама 8 фечорь»
10. Фокстрот «Маленькая Мари».
11. «Дой бужорь».
12. «Сание ку зургэлэй».
13. Полька № 1.
14. Старинная полька №2.
15. Старинный вальс «Для дам».
16. Вальс «Белый танец».
17. Вальс «Мои мечты».

18. Вальс «Уральская рябина».
19. «Ионеле ту-мь спуней».
20. «Ма ынвэцат ун мош бэтрын».
21. Марш металлистов.
22. Марш «Привет музыкантам!».
23. Марш «Кронштадт».

Библиографический список

1. **Анисимов Б.** Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. – М., 1979.
2. **Блажевич В.** Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. – М.: Музыка, 1991.
3. **Газарян. С.** В мире музыкальных инструментов. – М., 1982.
4. **Зырянов Я., Васильев Е.** Курс обучения игре в духовом оркестре. Вып. 9. – Киев, 1978.
5. **Запорожец Г.М., Прудников Т.З.** Репертуарный сборник самодеятельного духового оркестра. – М., 1979.
6. **Иванов-Радкевич Н.** Школа коллективной игры для духового оркестра. – М., 1987.
7. **Митрофанов А.** Школа игры на трубе. Ч. 1. Ленинград, 1965.
8. **Руденко В.** Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1986.
9. Сборник «Первое выступление». Вып. 3. – М., 1983.

**Составитель программы *Дарованный П.К.*,
рук. детского духового оркестра «Гармония»
МОУ ДО «Центр детского и юношеского
творчества», педагог II квалиф. категории.**