**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

«УТВЕРЖДАЮ»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н. Иванишина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.

**ТИПОВАЯ (ПРИМЕРНАЯ) ПРОГРАММА**

**«Музыкальный инструмент (виолончель)»**

**для детской музыкально-хоровой школ**

**(5,7-летнее обучение)**

Вид программы:

Типовая (Примерная)

Срок реализации программы:

5,7 лет

Год разработки программы:

2023

г. Тирасполь

 2023год

РЕШЕНИЕ

Совета по воспитанию

и дополнительному образованию

Министерства просвещения

Приднестровской Молдавской

Республики

(Приказ МП ПМР

от «10» июля 2023г. № 728)

Составитель программы:

Загуляева Виктория Сергеевна преподаватель МОУ ДО ДМХШ «ФИРИЧЕЛ»

Рецензент программы:

Нестеренко А.М. - директор МОУ ДО «ДШИ п.Первомайск» Преподаватель высшей квалификационной категории,

Заслуженный работник культуры ПМР

Крылова Р.М. – преподаватель высшей категории,

Заслуженный артист ПМР

 I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (виолончель)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

• знания музыкальной терминологии;

• навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;

• навыков публичных выступлений;

• умения грамотно исполнять музыкальное произведение;

• умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

• умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

• умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

С первых же уроков необходимо развивать музыкально-исполнительские представления учащихся, приучать внимательно прочитывать и воспроизводить авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, добиваться хорошего качества звучания, выразительной фразировки.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля качества звучания, интонацией, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При разучивании музыкальных произведений необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Следует отметить, что контингент учащихся музыкальных школ неоднороден по уровню способностей, сформированных вкусов, потребностей, поэтому для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения. Педагог должен подходить дифференцированно при составлении индивидуального плана, учитывая возрастные и творческие возможности учащегося.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула, которые соответствовали бы физическим данным учащегося.

Для успешного развития исполнительских навыков ученику прежде всего необходимо усвоить правильную постановку (посадка, постановка рук и свободная координация движений).

Обучение игре на виолончели следует начинать с овладения элементарными навыками каждой руки в отдельности.

В первом полугодии следует сосредоточить внимание на изучении узкого расположения пальцев на грифе (охват малой терции), после чего можно перейти к изучению широкого расположения (охват большой терции).

Переходами из позиции в позицию следует заниматься после достаточного овладения I позицией, а также предварительного ознакомления с IV позицией и половинной позицией. В дальнейшем рекомендуется изучать III и II позиции и различные их смены.

Для овладения правильными переходами из позиции в позицию большое значение имеют ясные слуховые представления ученика об интервале, который требуется сыграть, а также свободные, уверенные движения левой руки и координация ее движений с действиями правой руки.

Изучение средних и высоких регистров и приемов игры большим пальцам (ставка) начинается после достаточного закрепления игры на первых позициях.

Работу над вибрацией следует начинать после достаточного закрепления навыков звукоизвлечения, интонации, овладение приемами смены позиций.

Развитие техники правой руки должно быть направлено на достижение высокого качества звука, овладение техникой исполнения штрихов, распределение и смену направления смычка.

Развитию техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и другими упражнениями.

На протяжении всех лет обучения при работе над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды) необходимо добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движений смычка при чередовании струн и равномерного его распределения, свободной и уверенной смены позиций, пальцевой четкости.

На уроках целесообразно сначала прослушать заданный материал, не прерывая исполнения, после чего делать необходимые пояснения и указания, усвоение которых проверяется при повторном прослушивании (проигрывании).

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность учащихся.

Успеваемость учащихся зависит от правильной организации домашних занятий и режима дня, который необходимо составить с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская перегрузки.

При подборе репертуара педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся и не соответствующие его возрастным особенностям. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Для расширения музыкального кругозора учащихся, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить их с целым рядом разнообразных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы над ними и не требуя обязательного заучивания наизусть.

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Чтение нот с листа должно носить систематический характер с первого года обучения. В процессе разбора музыкального произведения учащийся не должен менять взятого темпа, он должен научиться просматривать текст на такт или несколько тактов вперед. Естественно, произведения для чтения необходимо давать более доступные по содержанию и фактуре, чем изучаемые по программе его класса. Очень большое значение для развития навыков чтения нот с листа имеет игра в ансамбле. По возможности, следует знакомить учащихся с большим количеством новых пьес.

Для сознательного формирования вкуса, правильного понимания изучаемого произведения большую роль играют регулярные занятия с концертмейстером. Аккомпанемент должен быть профессионально грамотным, он должен подчеркивать форму и стиль исполняемого произведения, увлечь ученика, помочь ему в освоении музыкальных образов.

*2. Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 до 9 лет, составляет 7 лет, с 10 до 12 - 5 лет. Количество часов за год обучения - 68 часов.

*3. Объем учебного времени*

*Таблица 1*

Нормативный срок обучения - 5 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Вид учебной нагрузки* | *Количество часов* |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 340 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 340 |

*Таблица 2*

Нормативный срок обучения - 7 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Вид учебной нагрузки* | *Количество часов* |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 476 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 476 |

*Таблица 3*

Нормативный срок обучения - 5 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Класс* | *Количество часов в неделю* |
| 1-5 | 2 |

*Таблица 4*

Нормативный срок обучения - 7 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Класс* | *Количество часов в неделю* |
| 1-7 | 2 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма организации занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 1 академический час.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)»***

Целью учебного предмета «Музыкальный инструмент (*виолончель*)» является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на виолончели и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

*Задачи:*

Задачами учебного предмета являются:

*обучающие:*

• освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;

• овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;

• обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

*развивающие:*

• развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

• развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

• приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

*воспитательные:*

• формирование духовной культуры и нравственности ребенка;

• приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;

• воспитание любви к музыке.

**6. Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы:

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение демонстрация);
* практический (освоение приемов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

• учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, пюпитром;

• наличием инструментов размером: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4;

• доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;

• комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

• созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

• соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

*Таблица 5*

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент (виолончель)» - 5 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 340 |

*Таблица 6*

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент (виолончель)» - 7 лет

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 68 | 68 |  | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 476 |

**2. Годовые требования**

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Младшие классы (1–4 кл.)**

Развитие слуха, музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организация первоначальных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широкое расположение (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе всем смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

К концу первого года возможны изучение 4 позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года необходимо проработать с учеником три–четыре мажорные и минорные гаммы и трезвучия в одну октаву, одну–две гаммы в 2 октавы, 6–8 этюдов, 8–10 пьес.

Во втором классе следует повышать требовательность к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе.

Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыков широкого расположения пальцев на грифе (1-й и 2-й виды), работа над развитием артикуляции пальцев в первой позиции. Изучение позиций – 4, половинной, 3-й. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в изучаемых позициях. Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков в чтении нот с листа в присутствии педагога. Подготовка к игре в ансамбле на не трудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 2–4 двухоктавных гамм и трезвучий, 4–6 этюдов, 6–8 пьес.

В 3 классе необходимо продолжать работу над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок, комбинированные штрихи, мартле, стаккато.

Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Упражнения для развития трели.

Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыков вибрации. Знакомство с теноровым, скрипичным ключом. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года проработать с учеником двухоктавные гаммы и трезвучия до 3-х знаков в умеренном и более подвижном темпе, 6–8 этюдов на различные виды техники, 6–8 пьес.

**Инструктивный материал**

***Овладение грифом, распределение смычка, деташе.***

|  |  |
| --- | --- |
| Кальянов С. | № 50. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| Бреваль Ж. | № 99 |
| Ли С.  | № 100 |
| Ромберг Б.  | № 102 |
| Сапожников Р. | № 78 |
| Куммер Ф.  | № 79 |
| Ли С.  | № 83 |
| Левидова Д. | № 16 Хрестоматия. 1 – 2 кл. Р. Сапожников  |
| ***Переходы со струны на струну*** |
| Сапожников Р. | № 37. Хрестоматия. 1–2 кл. Р. Сапожников  |
| Сапожников Р. | № 78. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| ***Соединение позиций I – IV*** |
| Сапожников. | № 44, 45. Хрестоматия. 1–2 кл. Р. Сапожников  |
| Давыдов К. | № 64, 103 |
| Куммер Ф. | № 104 |
| ***Широкое расположение*** |
| Ли С. | № 131. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| Куммер Ф. | № 134 |
| Сапожников Р. | № 136 |
| Поппер А. | № 143 |
| Доцауэр Ю.  | № 23. Избранные этюды. Тетр. 1. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Хрестоматия. 1–2 кл. |
| Сапожников Р. | № 78. Вып. 1. 2 ч. Сост. Р. Сапожников  |
| ***Половинная позиция*** |
| Сапожников Р. | № 48. Хрестоматия. 1–2 кл. Сост. Р. Сапожников  |
| ***Легато, триоли*** |
| Сапожников Р. | № 30. Хрестоматия. 1–2 кл. Сост. Р. Сапожников  |
| Ли С. | № 32. Хрестоматия. 1–2 кл. Сост. Р. Сапожников  |
| ***Комбинированные штрихи*** |
| Ромберг Б. | № 103. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| Доцауэр Ю. | № 63. Хрестоматия. 1–2 кл. Сост. Р. Сапожников  |
| ***Развитие беглости и укрепление пальцев*** |
| Доцауэр Ю. | № 68. Хрестоматия. 1–2 кл. Сост. Р. Сапожников  |
| Яковенко П. | № 185. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| ***Двойные ноты с открытой струной*** |
| Стогорский А. | № 108. Хрестоматия. 1–2 кл. Сост. Р. Сапожников |
| Шредер К. | № 48. Избранные этюды. Тетр. 1. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин |
| ***Отрывистые штрихи (мартле, стаккато)*** |
| Сапожников Р. | № 105. Хрестоматия. 1–2 кл. Сост. Р. Сапожников  |
| Геберлейн Г. | № 106. Хрестоматия. 1–2 кл. Сост. Р. Сапожников  |
| **Художественный материал*****Пьесы на открытых струнах*** |
| Доброхотов Б.Доброхотов Б.Доброхотов Б.Укр. нар. песняПотапенко Т. | ВальсМаршПрогулка«Ой, на горi льон». Обр. Г. ВеревкиКолыбельная |
| ***Кантилена медленная*** |
| Захарьина Т.Захарьина Т.Захарьина Т.Вилинчук В.Русская нар. песняБелор. нар. песняЩуровский Ю.Негруца О.Бекман Л.Бакланова Н.Бакланова Н.Бакланова Н.Бетховен Л.Брамс И.Варламов А.Аренский А.Шуман Р.Люлли Ж.Гречанников А.Армянская нар. песняЕвлахов О.Шуберт Ф. | КолыбельнаяМаленький рассказНе летай, соловейНа доме Ионикэ«Петушок». Обр. И. КрасеваОбр. А. КлумоваМедленный вальсВальс (оранж. Н. Попель)ЕлочкаМелодияПесенкаРомансПесняКолыбельнаяКрасный сарафанКолыбельнаяКолыбельнаяАрияУтренняя прогулкаРомансКолыбельная |
| ***Кантилена подвижная*** |
| Флис Д.Чайковский П. Алексндров А. Брамс И. Векерлен Ж. Перголези Д. Люлли Ж. Глинка М. Нэльк А. Бетховен Л. Кюи Ц. | КолыбельнаяШарманщик поетОсеньДетская песенкаПесняПесенкаПесенкаТы соловушко, умолкниМелодияПрекрасный цветокВесенняя песенка |
| ***Подвижные пьесы с элементами различных штрихов*** |
| Филиппенко А.Кабалевский Д.Кабалевский Д.Кабалевский Д.Русская нар. песняУкр. нар. песняУкр. нар. песняВилинчук В.Попель Н. (обраб.)Моцарт В.Моцарт В.Моцарт В.Римский-Корсаков Н.Римский-Корсаков Н.Бакланова Н.Бакланова Н.Бетховен Л.Бетховен Л.Бетховен Л.Бах И.С.Волчков И.Армянский нар. танец Гречанинов А.Лядов А.Калинников В.Шлемюллер Г.Шуман Р.Рамо Ж.Ф.Бакланова Н. Чайковский П. Крейн Ю  | ЦыплятаМаленькая полькаГалопМарш«Там за речкой, там за перевалом»«Ой, джигуне, джигуне»«Веснянка»Веселая песняВеснаАллегреттоМайская песняНемецкий танецМазуркаПроводы зимыМазуркаАллегреттоНародный танецКонтрдансЭкосезБурреТоккатаВесельчакЯ с комариком плясалаЖуравельСкерциноВеселый крестьянинРигодонМелодия и вечное движениеМарш деревянных солдатиковКукушка |
| ***Произведения крупной формы*** |
| Волчков И.Ромберг Б.Ридинг О. | ВариацииСоната ( е – moll)Концерт ( d – moll). 1 ч., перелож. |

**Примерные программы для перехода из 1 во 2 класс**

|  |
| --- |
| ***1 вариант*** |
| Бакланова Н.Захарьина Т. | СкерцоКолыбельная  |
| ***2 вариант*** |
| Русская нар. песня (обр. Красева М.)Кабалевский Д. | «Петушок» Маленькая полька |
| ***3 вариант*** |
| Щуровский Ю.Русская нар. песня | Медленный вальс«Там за речкой, там за перевалом» |

**Примерные программы для перехода из 2 в 3 класс**

|  |
| --- |
| ***1 вариант*** |
| Бекман Л.Кабалевский Д. | ЕлочкаГалоп |
| ***2 вариант*** |
| Гречанинов А.Калинников В. | Утренняя прогулкаЖуравель |
| ***3 вариант*** |
| Шуман Р.Бакланова Н. | КолыбельнаяМазурка |
| ***4 вариант*** |
| Кюи Ц.Шуман Р. | Весенняя песенкаВеселый крестьянин |

**Примерные программы для перехода из 3 в 4 класс**

|  |
| --- |
| ***1 вариант*** |
| Нэльк А.Бакланова Н.  | МелодияАллегретто |
| ***2 вариант*** |
| Флис Д.Рамо Ж.Ф. | КолыбельнаяяРигодон |
| ***3 вариант*** |
| Варламов А.Римский-Корсаков Н. | Красный сарафанМазурка |
| ***4 вариант*** |
| Ридинг О.Армянский нар. Танец**Примерная программа для перехода из 4 в 5 класс**

|  |
| --- |
| ***1 вариант*** |
| Григорян Л.Чайковский П.Моцарт В.Бреваль Ж. | Этюд № 79. Школа этюдов. Л. Григорян Сладкая грезаАнданте грациозоСоната (C–Dur) |
| ***2 вариант*** |
| Доцауэр Ю.Маттесон И.Шлемюллер Г.Моцарт В. | Этюд № 10. Избранные этюдыАрияНепрерывное движениеСонатина (D– ur. 1–2 ч.) |
| ***3 вариант*** |
| Сапожников Р.Хачатурян А.Глинка М.Ромберг Б. | Этюд 59. Хрестоматия. 1–2 кл. Сост. Р. Сапожников АндантиноИспанская песняСоната (C–Dur) |

 | Концерт (d –moll, 1 ч.) |

**Старшие классы (5 – 7 кл.)**

Дальнейшее совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты.

Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы) до IV позиции. Хроматическая гамма. Гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато.

В течение года проработать с учеником: 3–4 гаммы в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, 1–2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы) 4–6 этюдов, 5–6 пьес, 1–2 произведения крупной формы.

Если учащиеся не готовятся к поступлению в среднее специальное заведение, то годовые программные требования могут быть видоизменены. В этом случае рекомендуется пройти как можно больше произведений малой формы за счет некоторых сокращений инструктивного материала.

**Инструктивный материал**

|  |
| --- |
| ***Переходы, позиции*** |
| Давыдов К.Соколовский В.Дюпор Ж.Доцауэр Ю. | № 8. Мардеровский Л. Избранные этюды№ 23. Мардеровский Л. Избранные этюды№ 34. Мардеровский Л. Избранные этюды№ 54. Этюды. Тетр. 2 |
| ***Пунктирный штрих, легато*** |
| Доцауэр Ю. | № 10. Избранные этюды |
| Грановский Н.  | № 31. Этюды для виолончели. Пед. репертуар |
| ***Развитие беглости, комбинированные штрихи*** |
| Доцауэр Ю. | № 9, 24. Избранные этюды |
| Доцауэр Ю. | № 12. Сборник этюдов. Ред.С.Козолупова, С. Ширинский, Г.Козолупова, Л.Гинзбург |
| Грюцмахер Ф. | № 1. Сборник этюдов. Ред.С.Козолупова, С.Ширинский,  |
| ***Трель*** |
| Мострас К. | № 235. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| Нэльк А. | № 237. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели  |
| Грановский Н. | № 21. Этюды для виолончели |
| ***Хроматические этюды*** |
| Мардеровский Л.  | № 23. Избранные этюды. Ст. кл.  |
| Куммер Ф.  | № 33. Избранные этюды. Сост. Р. Сапожников |
| ***Двойные ноты. Ставка*** |
| Дюпор Ж.  | № 219. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| Кальянов С.  | № 262. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| Куммер Ф.  | № 263. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| Сапожников Р.  | № 261. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| Грюцмахер Ф. | № 29. Избр.этюды. Ст. кл. Сост.Л. Мардеровский |
| Дюпор Ж. | № 34. Избр.этюды. Ст. кл. Сост. Л. Мардеровский |
| Берто М. | № 15. Сборник этюдов. Ред. С.Козолупова, Л. Гинзбург |
| Григорян Л. | № 79. Школа этюдов для виолончели |
| ***Развитие кистевых движений*** |
| Франком О.  | № 28. Избр. этюды. Ст.кл. Сост. Л. Мардеровский |
| ***Сотийе, спиккато, стаккато*** |
| Нэльк А. | № 6. Сборник этюдов. С. Козолупова, Л. Гинзбург |
| Грюцмахер Ф. | № 239. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| Мардеровский Л.  | № 242. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| Куммер Ф. | № 248. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| Шуть В. | № 241. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| Осокин М. | № 243. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели |
| ***Мелодические этюды*** |
| Куммер Ф. | № 4. Избр.этюды. Вып. 2. Сост. Р. Сапожников  |
| Ли С. | № 3. Избр.этюды. Вып. 2. Сост. Р. Сапожников  |

**Художественный материал**

|  |
| --- |
| ***Кантилена медленная*** |
| Сен-Санс К.Лунгул С.Гендель Г.Бах И.С.Александров А.Власов А.Глинка М.Шуберт Ф.Верачини Ф.Шостакович Д.Светланов Е.Муляр А.Шуман Р. | ЛебедьРомансАрия. ЛаргеттоАриозоАрияМелодияНоктюрн «Разлука»Ave Maria. Оранж. Софья АдамскаЛаргоНоктюрн Ария ЭлегияГрезы |
| ***Кантилена подвижная*** |
| Дворжак А.Дворжак А.Мусоргский М.Лунгул С.Рубинштейн А.Чайковский П.Чайковский П.Чайковский П.Чайковский П.Давыдов К. Глиэр Р. Глиэр Р. Ракитин Г. Глинка М. Парадиз М. Бах И.С. Куперен Ф. Кюи Ц. Спендиаров А. Шостакович Д. Шостакович Д. Дога Е. Клочков К.  | МелодияЮмореска (переложение и ред. партии виолончели Крылова Р.)СлезаМелодия (оранж. Попель Н.)МелодияНоктюрнОсенняя песняБаркаролаСентиментальный вальсРоманс без словЛисток из альбома (E –Dur)ВальсМенуэтЧувствоСицилианаСицилианаПасторальКантабилеКолыбельнаяАдажиоРомансРомансВечерняя песня |
| ***Пьесы на различные виды техники*** |
| Негруца О.Негруца О.Негруца О.Крымский С.Прокофьев С.Поппер Д.Айвазян А.Вержбилович А.Гольтерман Г.Гольтерман Г.Сенайе Ж.Б.Дженкинсон Э.Бабаджанян А.Айвазян А. | ПьесаЭкспромтСкерцоСкерцоГавотГавотКонцертный этюдЭтюдНа охотеВ непогодуАллегро спиритозоТанецТанецГрузинский танец |
| ***Виртуозные пьесы*** |
| Арутюнян А.Гольтерман ГДимитреску К.Рубинштейн Н.Петренко М.Поппер Д.Сен-Санс К. | ЭкспромтКаприччиоКрестьянский танецПрялкаВальс (перелож. и ред. парт. виол. Р. Крылова)ТарантеллаАллегро аппассионато |
| ***Крупная форма*** |
| Вивальди А.Гольтерман Г.Гольтерман Г. Гольтерман Г. Нэльк А. Бах И. Х. Кленгель Ю. Бетховен Л. Дварионас Б. Вивальди А. Ариости А. Дюпор Ж. Бони П. Эккльс Д. Самартини Д. Корелли А.  | Концерт (a – moll)Концерт № 3 Концерт № 4Концерт № 5КонцертиноКонцерт (c – moll)Концертино6 вариацийТема с вариациямиСоната (e – moll)Соната (D – Dur)Соната (G –Dur)Ларго и аллегроСоната (g – moll)Соната (G – Dur)Соната (G –Dur) |

**Примерная программа для перехода из 5 в 6 класс**

|  |
| --- |
| ***1 вариант*** |
| Бабаджанян А.Балакирев М.Вивальди А. | АрияПолькаЛарго и аллегро из Сонаты (e – moll) |
| ***2 вариант*** |
| Давыдов К.Бабаджанян А.Фитценгаген В. | Романс без словТанецВариации |
| ***3 вариант*** |
| Металлиди Ж.Перголези Д.Иордан И. | Веселый дятелАрия Вариации |

**Примерная программа для перехода из 6 в 7 класс**

|  |
| --- |
| ***1 вариант*** |
| Сен-Санс К.Айвазян А.Гольтерман Г. | ЛебедьГрузинский танецКонцерт № 4 (1 ч.) |
| ***2 вариант*** |
| Глинка М.Айвазян А.Вивальди А. | Ноктюрн («Разлука»)Концертный этюдСоната (e – moll) |
| ***3 вариант*** |
| Мусоргский М.Дженкинсон Э.Эккльс Д. | СлезаТанецСоната (g – moll) |

**Примерные выпускные программы**

**(5-летний куре обучения)**

***1 вариант***

Куммер Ф. Этюд № 263. Cб. Уроки игры на виолончели. Ред.-сост. Мардеровcкий Л.

Шуман Р. Грезы.

Дюпор Ж. Соната G-Dur.

***2 вариант***

Доцауэр Ю.. Этюд № 24. Избранные эподы.

Бах И.С. Ариозо.

Бабаджанян А. Танец.

Корелли А. Соната G-Dur.

**Примерная выпускная программа**

**(7-летний курс обучения)**

***1 вариант***

Дюпор Ж. Этюд № 34. Cб. Избранные эподы. Ред.-сост. Мардеровcкий Л.

Шостакович Д. Романс.

Гольтерман Г. Концерт № 4 (II, III часть) или ( I часть).

***2 вариант***

Нэльк А. Этюд № 6. . Cб. Избранные эподы. Ред.-сост. Мардеровcкий Л.

Сен-Санc К. Лебедь.

Арутюнян А. Экспромт.

Нэльк А. Концертино.

***3 вариант***

Берто М. Этюд № 15. Сборник этюдов. Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург.

Лунгул С. Романс.

Рубинштейн Н. Прялка.

Марчелло Б. Соната а-mоll.

**Рекомендуемые репертуарные списки**

***Раздел 1***

1. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. – М., 1965.
2. Сапожников Р. Школа игры на виолончели для начинающих. – М., 1987.
3. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. – М.,1962, 1986.
4. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели (переиздание, ред. И.Волчков. 1990).
5. Борисяк А. Уроки игры на виолончели. – М.–Л., 1949.
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. – М.–Л., 1959.
7. Садло К. Школа этюдов. – М., 1958.
8. Кальянов С. Виолончельная техника. – М., 1968.
9. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. – М., 1960.
10. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. – М., 1963.
11. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). – М., 1955.
12. Грановский Н. Этюды для виолончели. Пед. репертуар ДМШ. – М., 1967.
13. Грановский Н. Этюды средней трудности. – М., 1958, 1968.
14. Грюцмахер Ф. Избранные этюды (ред. Лазько). – М., 1967.
15. Доцауэр Ю. Этюды для виолончели. 1 тетрадь. – Краков, 1964.
16. Доцауэр Ю. Этюды для виолончели. 2 тетрадь. – Краков, 1962.
17. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. – Краков, 1967.
18. Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды.– М., 1962.
19. Кальянов С. Избранные этюды. – М.–Л., 1951.
20. Кальянов С. Избранные этюды. Мл. кл. – М., 1974.
21. Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. – М.–Л., 1946.
22. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. – М., 1953; М., 1968.
23. Ли С. 40 легких этюдов. Соч. 70. – Краков, 1965.
24. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. – М.–Л., 1950.
25. Мардеровский Л. Избранные этюды для старш. кл. М., 1966, 1974.
26. Мерк И. 20 этюдов. – Краков, 1959.
27. Пед. репертуар. Избр. этюды. Тетрадь 1 /Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. – Л., 1984.
28. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. – М.-Л., 1949, 1960.
29. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. 1–4 кл. ДМШ. М., 1957.
30. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Вып. 2. Ст. классы ДМШ. – М., 1955, 1963.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды, гаммы и упражнения для 1–2 кл. ДМШ. Вып.1, часть 2 / Под ред. Р. Сапожникова. – М., 1963, 1969.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2/ Под ред. Р. Сапожникова. – М., 1961.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 кл. Вып. 3, часть 2 /Сост. Р. Сапожников. – М., 1961.
34. Педагогический репертуар для 1–7 кл. ДМШ. Этюды советских композиторов для виолончели соло/Под ред. А. Стогорского. – М., 1972.
35. Педагогический репертуар ДМШ. 3 кл. Этюды на разные виды техники. – Киев, 1974.
36. Педагогический репертуар ДМШ. 4 кл. Этюды на разные виды техники. – Киев, 1980.
37. Педагогический репертуар ДМШ. 5 кл. ДМШ. Этюды на разные виды техники. – Киев, 1982.
38. Доцаур Ю. Избранные этюды. – М., 1964.
39. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. – М., 1989.

***Раздел II***

1. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. – Л., 1990.
2. Полянский Ю., Романчук И. Шаг за шагом. – Киев, 1990.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 1–2 кл. ДМШ. Вып. 2, часть1/Сост. Р. Сапожников. – М., 1967.
4. Хрестоматия для виолончели. Пьесы. 1–2 кл. ДМШ / Под ред. И. Волчкова. – М.,1972, 1977.
5. Хрестоматия для виолончели. 3 кл. ДМШ. Вып. 2 /Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан). – М., 1974.
6. Хрестоматия для виолончели. 4 кл. ДМШ / Сост. И. Куус, Н. Полупан. – М., 1984.
7. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3–4 кл. ДМШ. Вып. 2, часть 1 /Сост. Р. Сапожников. – М., 1961, 1965, 1967, 1974.
8. Хрестоматия для струнных инструментов. Пьесы /Сост. Н. Попель. – Кишинев, 1987.
9. Музыкальная карусель / Сост. З. Ткач. – Кишинев, 1982.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 5 кл. ДМШ. Вып. 3, часть 1 /Сост. Сапожников Р. – М., 1962, 1967.
11. Хрестоматия для виолончели. 5 кл. ДМШ /Под ред. И.Волчкова. – М., 1982.
12. Пьесы советских композиторов. Мл. кл. ДМШ (перелож. С.Кальянова). – М., 1968.
13. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2. 1–4 кл. ДМШ / Под ред. А.Стогорского). – М., 1962.
14. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. 5–7 кл. /Сост. А.Стогорский. – М., 1962.
15. Пьесы. Старшие кл. Вып. 4. ДМШ /Под ред. А.Стогорского. – М., 1963.
16. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 5–7 кл. ДМШ. – М., 1975.
17. Пьесы русских и советских композиторов (перелож. Р. Сапожникова). – М., 1962.
18. Пьесы советских композиторов для виолончели. – М., 1965.
19. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6–7 кл. ДМШ. – М., 1975.
20. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. –М., 1971.
21. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборник 1 /Под ред. Р. Сапожникова. – М., 1961, 1968.
22. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборник 2 /Под ред. Р. Сапожникова. – М., 1970.
23. Русская виолончельная музыка. Выпуск 1 /Под ред. В.Тонха. – М., 1977.
24. Русская виолончельная музыка. Выпуск 2 /Под ред. В.Тонха. – М., 1978.
25. Русская виолончельная музыка. Выпуск 3 /Под ред. В.Тонха. – М., 1979.
26. Русская виолончельная музыка. Выпуск 4 /Под ред. В.Тонха. – М., 1980.
27. Русская виолончельная музыка. Выпуск 7 /Под ред. В.Тонха. – М., 1983.
28. Сборник пьес советских композиторов. 6–7 кл. ДМШ /Сост. Р. Сапожников). – М., 1961.
29. Старинная музыка /Под ред. Г. Бострема. – М., 1982.
30. Чайковский П. 15 пьес из Детского альбома (перел. П.Багряного). – М.–Л., 1950.
31. Чайковский П. Пьесы /Под ред. Ю. Челкаускаса. – М., 1984.
32. Шостакович Д. Пьесы для виолончели (перел. Л. Атовмяна). –М.,1962.
33. Шуберт Ф. Пьесы (перел. и ред. Ю. Челкаускаса). – М., 1983.
34. Форэ Г. Пьесы для виолончели. – М., 1965.
35. Раков Н. Девять пьес. – М., 1961.
36. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов /Под ред. С. Кнушевицкого. – М., 1964.
37. Пьесы узбекских композиторов для виолончели. – М., 1963.
38. Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов (перел. Ю. Челкаускаса). – М., 1975.
39. Глинка М. Пьесы. – М., 1982.
40. Глиэр Р. Шесть листков из альбома /Под ред. С. Гинзбурга. Соч.51. Вып. 2. – М., 1953.
41. Глиэр Р. Шесть листков из альбома /Под ред. С. Ширинского. Вып. 1. – М.–Л., 1951, 1970.
42. Гендель Г. Классики – юношеству /Сост. Ю. Челкаускас. – М., 1976.
43. Бах И.С. Пьесы /Сост. Ю. Челкаускас. – М., 1978.
44. Крейн Б. Пьесы для виолончели. 1–4 кл. /Под ред. А.Стогорского. – М, 1961.
45. Моцарт В. Пьесы (обработка Ю.Челкаускаса). – М., 1982.
46. Педагогический репертуар для виолончели. 1–4 кл. ДМШ /Под ред. Р. Сапожникова. – М., 1981, 1982.
47. Педагогический репертуар. ДМШ 1–7 кл. Пьесы советских композиторов /Под ред. А. Стогорского. – М., 1971.
48. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов /Сост. И.Волчков. – М., 1975.
49. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы сов. композиторов /Сост. Ю. Челкаускас. – М., 1970.
50. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты сов. композиторов /Под ред. С. Кальянова. – М., 1976.
51. Популярные пьесы советских композиторов: «В часы отдыха». Вып. 1 /Сост. А. Стогорский. – М., 1961.
52. Популярные пьесы советских композиторов: «В часы отдыха». Вып. 2 /Сост. А. Стогорский. – М., 1962.
53. Пьесы и произведения крупной формы. 1–4 кл. /Сост. Р. Сапожников. – М., 1990.
54. Альбом виолончелиста. – Будапешт, 1970.
55. Виолончельная музыка. – Будапешт, 1970.
56. Альбом пьес для виолончели. – Кишинев, 2002.
57. Бетховен Л. Пьесы /Под ред. Ю. Челкаускаса. – М., 1979.
58. Пьесы русских композиторов /Под ред. Л. Гинзбурга. – М.,1974.
59. Педагогический репертуар. Зарубежные композиторы XVIII века. 6–7 кл. – М.,1974.
60. Педагогический репертуар. Пьесы русских композиторов. 6–7 кл. ДМШ. – М., 1974.
61. Виолончельная музыка для юношества. Вып. 1 /Сост. Ю. Челкаускас. – М., 1986.