**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

«УТВЕРЖДАЮ»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н. Иванишина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.

**ТИПОВАЯ (ПРИМЕРНАЯ) ПРОГРАММА**

«Музыкальная литература»

для детских музыкально-хоровых школ

(7-летнее обучение)

Вид программы:

Типовая (Примерная)

Срок реализации программы:

7 лет

Год разработки программы:

2023

г. Тирасполь

 2023год

 РЕШЕНИЕ

Совета по воспитанию

и дополнительному образованию

Министерства просвещения

Приднестровской Молдавской

Республики

(Приказ МП ПМР

от «10» июля 2023г. № 728)

Составитель программы:

Лукьянчук В.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин первой квалификационной категории МОУ ДО ДМХШ "ФИРИЧЕЛ".

Рецензент программы:

Бурдиян Л.И., кандидат социологических наук, профессор кафедры музыкального образования Приднестровского Государственного Университета им. Т.Г.Шевченко.

Дымченко Е.В., старший преподаватель кафедры музыкального образования Приднестровского Государственного Университета им. Т.Г.Шевченко.

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Пояснительная записка………………………………………4
2. Учебно-тематический план………………………………….6
3. Содержание учебного предмета……………………………12
4. Требования к уровню подготовки учащихся……………...29
5. Формы контроля…………………………………………….30
6. Методические рекомендации………………………………31
7. Список учебной и методической литературы…………….34

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в*

*образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе программы-конспекта для детских музыкальных школ, детских хоровых студий и школ искусств О.М. Дегтяревой (Тирасполь, 2008 г.), программы по музыкальной литературе для ДШИ Пшеничниковой Н.А. (Новосергиевка, 2018 г.), дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы художественной направленности по предмету "Музыкальная литература" Власенко И.Ю., Король А.В., Харламовой О.В. (Томск, 2019 г.).

Представленная программа составлена для детских музыкально-хоровых школ ПМР.

«Музыкальная литература» – учебный предмет, который является одним из обязательных среди музыкально-теоретических дисциплин ДМШ, ДШИ, ДМХШ.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом*

*образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Предмет «Музыкальная литература» изучается в детской музыкально-хоровой школе 4 года, с 4 по 7 класс. Занятия проводятся 1 раз в неделю. 4, 5, 6 класс – 1 час, 7 класс – 2 часа.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной нагрузки | I год (4 класс) | II год(5 класс) | III год(6 класс) | IV год(7 класс) | Итого часов |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 34 | 34 | 34 | 68 | 170 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 34 | 34 | 34 | 68 | 170 |

I год обучения посвящен изучению элементов музыкальной речи, музыкальных жанров, содержания и форм произведений, знакомству с музыкальными инструментами.

II год обучения – музыкальная литература зарубежных стран.

III год обучения - музыкальная литература русских композиторов.

IV год обучения – отечественная (русская и советская) музыкальная литература XX века.

В конце курса обучения проводится государственный экзамен. Билеты составляются на основе изученного теоретического и музыкального материала II - IV года обучения.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 5 до 12 человек.

*Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»*

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

• формирование интереса и любви к классической музыке и

музыкальной культуре в целом;

• воспитание музыкального восприятия (на примере музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах);

• овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

• знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

• знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

• умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

• умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

• формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, рассказ, беседа);

• наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

• практический (творческие упражнения).

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

**I год обучения.**

**Знакомство со средствами музыкальной выразительности, жанрами, формами, инструментами.**

*I четверть.*

Средства музыкальной выразительности.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Введение в предмет. Музыка в нашей жизни. | 1 |
| Средства музыкальной выразительности. Мелодия, лад, фактура. | 1 |
| Ритм, регистр, тембр. | 1 |
| Гармония, темп, динамика. | 1 |
| Программно-изобразительная музыка. П.И.Чайковский "Детский альбом", "Времена года", К.Сен-Санс "Карнавал животных", Э. Григ "Пер Гюнт". | 4 |
| Контрольный урок. | 1 |

*II четверть.*

Музыкальные формы.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Членение музыкальной речи. Фраза. Период. Каденция. Примеры пьес и произведений из репертуара учащихся. | 2 |
| Простая 2-х частная форма. Куплетная форма. | 1 |
| Простая 3-х частная форма. | 1 |
| Форма рондо. | 1 |
| Форма вариаций. | 1 |
| Контрольный урок. | 1 |

*III четверть.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Симфонический оркестр. С.С.Прокофьев симфоническая сказка "Петя и волк". | 1 |
| Музыкальные жанры. Танец. | 2 |
| Музыкальные жанры. Марш. | 2 |
| Музыкальные жанры. Песня. Музыкальный фольклор. Особенности русских народных песен. | 1 |
| Народная песня в произведениях русских композиторов. | 1 |
| Украинские народные песни. | 1 |
| Характерные черты молдавских народных песен. | 1 |
| Контрольный урок. | 1 |

*IV четверть.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Театральные музыкальные жанры. Балет. | 1 |
| П.И.Чайковский. Балет "Щелкунчик". | 2 |
| Театральные музыкальные жанры. Опера. | 1 |
| М.И.Глинка. Опера "Руслан и Людмила". | 2 |
| Детская музыка композиторов 20 века: К.Дебюсси «Детский уголок». | 1 |
| Контрольный урок. | 1 |
| Итого: | 34 |

**II год обучения.**

**Музыкальная литература зарубежных стран.**

*I четверть.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. | 1 |
| Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. | 1 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Органные сочинения. | 1 |
| Клавирная музыка. Инвенции. | 1 |
| Хорошо темперированный клавир. | 1 |
| Сюиты | 1 |
| Контрольный урок. | 1 |

*II четверть.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Классицизм. Этапы классицизма. «Венская классическая»школа. |  1 |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. |  1 |
| Симфоническое творчество. Сонатно-симфонический цикл. Симфония Es-dur. | 2 |
| Сонатное творчество. Соната e-moll. Соната D-dur. | 2 |
| Контрольный урок. | 1 |

*III четверть.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Сонатное творчество. Соната A-dur. | 1 |
| Симфоническое творчество. Симфония g-moll. | 1 |
| Оперное творчество. Опера "Свадьба Фигаро". | 2 |
| Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Сонатное творчество. Патетическая соната. | 1 |
| Симфоническое творчество. Симфония c-moll. Увертюра "Эгмонт". | 2 |
| Контрольный урок. | 1 |

*IV четверть.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Романтизм в музыке. | 1 |
| Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Вокальные произведения.  | 1 |
| Фортепианные сочинения. | 1 |
| Симфония h-moll "Неоконченная". | 1 |
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.  | 1 |
| Прелюдии, этюды, ноктюрны. | 1 |
| Мазурки, полонезы, вальсы. | 1 |
| Контрольный урок. | 1 |
| Итого: | 34 |

**III год обучения.**

**Музыкальная литература русских композиторов.**

*I четверть.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Древнерусская музыка. | 1 |
| Русская музыка 18 и первой половины 19 в. Песня и романс. | 1 |
| М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Опера "Иван Сусанин". | 2 |
| Вокальные сочинения. | 1 |
| Симфоническое творчество. | 1 |
| Контрольный урок. | 1 |

*II четверть.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. | 1 |
| Опера "Русалка" | 1 |
| А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. | 1 |
| Опера "Князь Игорь" | 2 |
| Симфоническое творчество. | 1 |
| Контрольный урок. | 1 |

*III четверть.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Опера "Борис Годунов". | 2 |
| Сюита "Картинки с выставки". | 1 |
| Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Опера "Снегурочка". | 2 |
| Симфоническая сюита "Шехеразада". | 2 |
| Контрольный урок. | 1 |

*IV четверть.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| Симфония "Зимние грезы". | 1 |
| Опера "Евгений Онегин". | 3 |
| Балет "Лебединое озеро". | 2 |
| Вокальное творчество. | 1 |
| Контрольный урок. | 1 |
| Итого: | 34 |

**IV год обучения.**

**Отечественная музыкальная литература XX века.**

*I четверть.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Русская культура конца 19 - начала 20 века. | 2 |
| Музыкальное творчество А.Лядова, А.Глазунова, С.Танеева. | 2 |
| А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| Фортепианное творчество. | 2 |
| С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. | 2 |
| Фортепианное творчество. Концерт №2 для ф-но с оркестром. | 2 |
| Вокальное творчество. | 2 |
| Контрольный урок. | 2 |

*II четверть.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| И.Ф.Стравинский. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| И.Ф.Стравинский. Балетное творчество. "Петрушка". | 2 |
| С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| С.С.Прокофьев. Фортепианное творчество. | 2 |
| С.С.Прокофьев. Симфоническое творчество. Симфония №7. | 2 |
| С.С.Прокофьев. Балетное творчество. «Ромео и Джульетта». | 4 |
| Контрольный урок. | 2 |

*III четверть.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Камерно-инструментальная музыка. | 2 |
| Д.Д.Шостакович. Симфония №7. | 2 |
| Д.Д.Шостакович. Музыка к к/ф. | 2 |
| А.И.Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Инструментальное творчество. | 2 |
| Отечественная музыка 60 – 90-е г. 20в. Творческий путь Г.В.Свиридова. | 2 |
| Г.В.Свиридов. Вокально-хоровое творчество. | 2 |
| Творческий путь В.Гаврилина. | 2 |
| Творческий путь Р.Щедрина. | 2 |
| Творчество А.Шнитке, С.Губайдулиной, Э.Денисова. | 2 |
| Контрольный урок. | 2 |

*IV четверть.*

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Количество часов |
| М.Таривердиев. Жизненный и творческий путь. | 2 |
| Джазовая музыка и ее яркие представители. | 2 |
| Творческая работа учащихся на тему: «Современные музыкальные жанры». | 2 |
| Рок-опера. История создания и ее значение в современном искусстве. | 2 |
| Музыка к к/ф 21 века. | 2 |
| Творческая работа учащихся на тему: «Мой любимый исполнитель, композитор». | 2 |
| Обобщающий урок. | 2 |
| Контрольный урок. | 2 |
| Итого: | 68 |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**I год обучения**

*Изучение элементов музыкальной речи , музыкальных жанров, содержания и форм произведений, знакомство с музыкальными инструментами.*

Главное содержание 1 года обучения — изучение возможностей музыки; основное внимание уделено анализу элементов музыкальной речи, содержанию музыкальных произведений, изучению форм музыкальных произведений, знакомству с музыкой, тембрами, инструментами.

Основой обучения музыкального искусства в курсе музыкальной литературы является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по овладению навыками анализа музыкального произведения должна опираться именно на анализ элементов музыкальной речи. Начавшись с первого урока первого года обучения, эта работа, постоянно углубляясь и усложняясь, должна продолжаться все последующее время. Изучение этой темы предполагается вести по произведениям, имеющим небольшие по объему, но яркие темы, сочетающиеся по принципу контраста, сопоставления.

В анализе произведений необходимо опираться на элементы музыкальной речи, на характер тематизма и его развитие. Продолжается работа над устной и письменной речью учащихся ответы должны быть все ещё краткими, но уже не столь эскизными. Необходимо продолжать накопление сведений о композиторах, чьи произведения звучат на уроках – кратко, интересно, в форме маленьких увлекательных рассказов. При изучении нового произведения стараться находить связи – «арочки» с пройденными ранее произведениями, постоянно увеличивая музыкальный багаж учащихся.

Наиболее яркими и доступными для детей данного возраста являются программные произведения, например, «Картинки с выставки» Мусоргского, «Пер Гюнт» Грига, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Карнавал животных» Сен-Санса, «Детский альбом» и «Времена года» Чайковского.

Изучение форм музыкальных произведений имеет важное значение не только в курсе музыкальной литературы, но и во всем процессе обучения учащегося в музыкальной школе. Изучение связи содержания музыкального произведения, развития его тематизма с его формой позволит профессионально анализировать каждое произведение, глубже понять произведение из исполняемого репертуара, научит слушать музыку на всем ее протяжении, в каждый момент, а не «выхватывать» и запоминать, как это часто бывает, лишь отдельные мелодии.

В данной работе можно использовать пройденные ранее фрагменты, рассматривая их теперь как часть целого. Необходимо в первый же год подробнее познакомить учащихся с многообразием музыкальных форм, научить анализировать произведения своего репертуара в классе по специальному инструменту. Формы — период, 2- частная, 3-х частная простая, рондо, вариации, сонатная.

В первый год обучения учащиеся также знакомятся с миром музыкальных инструментов, составом симфонического оркестра. Изучение данной темы возможно осуществить на примере симфонической сказки "Петя и волк" С.С.Прокофьева. В сети Интернет доступна современная видеозапись исполнения данного произведения в сопровождении чтеца.

Знакомство с песней, танцем, маршем, оперой и балетом происходит в 3 и 4 четверти. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по практическому принципу – от простого к сложному, от песен и инструментальных миниатюр к театральным видам музыки.

Особое внимание необходимо уделить урокам, посвященным *музыкальному фольклору,* как основе формирования и воспитания подрастающего поколения. Считаем целесообразным выделить отдельные занятия по изучению не только русских народных песен, но и молдавских, украинских, поскольку учащиеся не должны забывать о своих истоках, а должны гордиться своей страной, любить родную культуру, при этом проявляя толерантное отношение к фольклору других народов мира. При изучении русских, молдавских, украинских народных песен учащиеся знакомятся не только с их содержанием, но и с характерными особенностями, отличительными чертами предлагаемых песен. В процессе слушания и анализа музыкального фольклора у учащихся формируется личностная этномузыкальная культура, оптимистическое мировосприятие на основе нравственных ценностей этноса, прививается любовь к народной музыке, формируется потребность в общении с ней, воспитываются музыкальные интересы и вкусы.

*Музыкальный материал* по темам 3,4 четверти может быть следующим: трудовые ("Дубинушка", «Эй, ухнем»), календарные ("Веснянка", "За рекой огонь горит"), былины ("Про Добрыню") и исторические песни, свадебные, колыбельные ("Котенька-коток"), хороводные («Во поле берёза стояла»), плясовая («Я с комариком плясала»), шуточные, лирические протяжные песни («Вечерний звон»), украинские народные песни ("Сiяв мужик просо", «Ой, в вишневом саду», "Червона калина", "Ой ходить сон"), молдавские ("Иоане", "Пэсэрика", "Кумэтра", "Фоае верде алуникэ", "Фрунзишоарэ лозиоарэ") и др.;

И.Штраус "На прекрасном голубом Дунае", А.Хачатурян "Танец с саблями", музыка к драме "Маскарад", Ф.Мендельсон "Свадебный марш", С.В.Рахманинов «Итальянская полька», М.И.Глинка Мазурка, Полонез из оперы «Иван Сусанин», произведения Шопена, Огинского, Чайковского, Марш из оперы "Аида" Д.Верди, Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" М.И.Глинки, Марш деревянных солдатиков из "Детского альбома" П.И.Чайковского, музыкальные номера из балета "Щелкунчик" Чайковского и оперы "Руслан и Людмила" Глинки.

**II год обучения**

**Музыкальная литература зарубежных стран.**

Второй год обучения музыкальной литературе является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

*История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.* Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

*Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.* Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди. Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов цикла «Времена года».

*Иоганн Себастьян Бах.* Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание следующих произведений:*

 Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа, Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК, Французская сюита до минор.

*Для ознакомления:*

 Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор, Трехголосная инвенция си минор, Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК, Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

*Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.* Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка.

Для ознакомления рекомендуется *прослушивание* отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

*Йозеф Гайдн.* Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Специфика строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

*Прослушивание следующих произведений:*

 Симфония Ми-бемоль мажор (все части), Сонаты Ре мажор и ми минор.

 *Для ознакомления:*

 «Прощальная» симфония, финал.

*Вольфганг Амадей Моцарт.* Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

*Прослушивание следующих произведений:*

Симфония соль минор (все части), Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

*Для ознакомления:*

 Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты.

*Людвиг ван Бетховен.* Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Прослушивание следующих произведений:*

 Соната №8 «Патетическая», Симфония №5 до минор, Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления:*

 Соната для фортепиано №14, 1 ч., Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9финал, Симфония № 6 «Пасторальная».

*Романтизм в музыке.* Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром 1 часть.

*Франц Шуберт.* Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание следующих произведений:*

 Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления:*

 Вальс си минор, Военный марш.

*Фридерик Шопен.* Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке.

*Прослушивание следующих произведений:*

 Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления:*

 Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

**III год обучения**

**Музыкальная литература русских композиторов.**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

*Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.* Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

*Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.* Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений:*

А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления:*

 А.А.Алябьев «Иртыш», А.Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

*Михаил Иванович Глинка.* Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься». Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»

*Для ознакомления:*

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

*Александр Сергеевич Даргомыжский.* Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений:*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

*Для ознакомления:*

 Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

*Александр Порфирьевич Бородин.* Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений:*

 Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян. Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», Симфония №2 «Богатырская».

*Для ознакомления:*

Квартет №2 3 часть, «Ноктюрн».

*Модест Петрович Мусоргский.* Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления:*

 Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

*Николай Андреевич Римский-Корсаков.* Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехеразада».

*Для ознакомления:*

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

*Петр Ильич Чайковский.* Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии. Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Балет "Лебединое озеро". История создания, первая постановка. Сюжет, идея, строение балета, главные герои, лейтмотивы. Особенности драматургии. Музыкальные характеристики главных героев.

Романсы. Тексты самых различных поэтов, в том числе романсы на собственные стихи, лирическая и лирико - драматическая тематика. «Средь шумного бала» - вальс, «То было раннею весной» - поэтическая картина природы, «День ли царит» - романс - гимн красоте, «Благословляю вас, леса» - философская лирика.

*Прослушивание произведений:*

Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Балет "Лебединое озеро". Адажио, Па де де Черного лебедя, Танец маленьких лебедей и др.

Романсы: «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Благословляю вас, леса».

*Для ознакомления:*

 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1

**IV год обучения**

**Отечественная музыкальная литература XX века.**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

*Русская культура в конце XIX - начале XX веков.* «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

*Творчество С.И.Танеева.*Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

*Творчество А.К.Лядова.* Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Сказочная тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

*Творчество А.К.Глазунова.* Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта дляскрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

*Творчество А.Н.Скрябина.* Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений:*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

*Для ознакомления:* «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

*Творчество С.В.Рахманинова.* Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества. Черты стиля композитора.

*Прослушивание произведений:*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой,красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ремажор, Музыкальный момент ми минор.

*Для ознакомления:*

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

*Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны».*Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Балет «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

*Прослушивание произведений:*

«Фантастическое скерцо», «Петрушка».

*Для ознакомления:*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Веснасвященная».

*С.С. Прокофьев.* Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение (обзорно).

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений:*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский» (фрагменты по желанию преподавателя),

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой» и др.

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

*Для ознакомления:*

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

*Д.Д. Шостакович.* Жизненный и творческий путь.Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича каклетопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенностицикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Музыка к кинофильмам.

*Прослушивание произведений:*

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Песня о встречном»,

 Музыка к кинофильмам: «Встреча на Эльбе», «Человек с ружьем», «Молодая гвардия», «Овод», «Гамлет».

*Для ознакомления:*

Симфония № 5, 1 часть,

«Казнь Степана Разина» (фрагменты).

*Творчество А.И. Хачатуряна.* Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Особенности инструментальной музыки.

*Прослушивание произведений:*

Концерт для скрипки с оркестром,

Вальс к драме Лермонтова «Маскарад»,

фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

*Творчество Г.В. Свиридова.*Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

*Прослушивание произведений:*

Поэма «Памяти Сергея Есенина» («Край ты мой заброшенный», «Поет зима», «В том краю», «Небо-как колокол»),

«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»,

Цикл «Курские песни» («Ой, горе,горе»),

романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др).

*В.А.Гаврилин.* Жизненный и творческий путь. Основные жанры, особенности стиля.

*Прослушивание произведений:*

«Перезвоны» («Вечерняя музыка», «Молитва», «Ти-ри-ри»),

 фрагменты балета «Анюта» или других по выбору преподавателя.

*Творчество Р.К.Щедрина.*Биография. Черты творчества, основные жанры.

*Прослушивание произведений:*

Концерт №2 для ф-но с оркестром (1ч. «Диалоги», 2ч. «Импровизации», 3ч. «Контрасты»),

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

*Творчество А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной, Э.В.Денисова.*Краткое знакомство с биографией и творческим наследием композиторов.

*Прослушивание произведений:*

А.Г.Шнитке Concerto grosso №1,

С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Э.В.Денисов «Знаки на белом».

*М.Л. Таривердиев.* Творческий путь, особенности музыкального стиля, основные жанры. Музыка к кинофильмам.

*Прослушивание произведений:*

Концерт для органа,

Музыка к кинофильмам: «17 мгновений весны», «Ирония судьбы» и др.

Вокальные циклы на сл. Б.Ахмадулиной, Вознесенской, Цветаевой.

*Джазовая музыка и ее яркие представители.* Появление и развитие джазовой музыки, ее особенности, характерные черты. Основные жанры. Распространение джаза. Яркие представители (Луи Армстронг, Джо Гарленд, Джордж Гершвин, Элла Фитцджеральд, Дюк Эллингтон).

*Прослушивание произведений:*

Джо Гарленд «В настроении»,

Джордж Гершвин «Колыбельная Клары»,

Луи Армстронг «Hello Dolli», «Beutiful World», «Кукарача»,

Элла Фитцджеральд «Love Is Here to Stay»,

Дюк Эллингтон «In A Sentimental Mood».

*Творческие работы учащихся на темы: «Современные музыкальные жанры», «Мой любимый исполнитель, композитор».* Учащиеся по выбору готовят сообщение о современных музыкальных жанрах (история создания, характерные черты, представители). По теме «Мой любимый исполнитель, композитор» ученики готовят сведения о жизни и творчестве исполнителя, композитора, а также выражают свое отношение к творческому наследию авторов, проводят исполнительский анализ.

*Рок-опера.* История возникновения, ее особенности, отличие от классической оперы. Значение рок-оперы в современном искусстве. Яркие рок-оперы в истории музыки.

*Видеофрагменты рок-опер:*

 «Юнона и Авось» А.Рыбников,

«Мастер и Маргарита» А.Градский,

Моцарт. Рок-опера. Ж.Пило, О. Шультез.

*Музыка к кинофильмам 21 века.* Знакомство с творчество современных композиторов, сочиняющих музыку к кинофильмам. Особенности их творчества. Анализ саундтреков.

*Фрагменты саундтреков:*

 к/ф «Викинг» реж. А.Кравчук, «Притяжение» реж. Ф.Бондарчук, «Легенда о Коловрате» реж. Д.Файзиев, «Битва за Севастополь» реж. С.Мокрицкий

«Король Лев», «Гарри Поттер», «Мадагаскар», «Пираты Карибского моря» и др.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

• первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

• знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

• знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов

различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

• навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**V. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.**

Цель контрольных мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Данный вид контроля направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, устные

опросы, письменные работы, тестирование. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных

примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является ***контрольный урок,*** который проводится в конце каждой учебной четверти. На основаниитекущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут применяться как устные, так и письменные формы опроса (ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Промежуточная аттестация* проводится на завершающих учебный год полугодиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Основной формой промежуточной аттестации является *переводной контрольный урок.*

**VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 5 до 12 человек.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. В данной ситуации возможно предложить учащимся самостоятельно ознакомиться с сочинением целиком, используя возможности Интернета.

\*\*\*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при прослушивании музыкальных произведений, поэтому важное значение приобретают разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа,** в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов, а также опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение.** Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из

употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ,** который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам.

Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы*

*учащихся.*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть то, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать,

отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.).

Регулярная самостоятельная работа включает в себя повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем, прослушивание дополнительных произведений, предлагаемых учителем, либо выбранных самим учащимся.

**VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература ХХ века». Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005.

2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002.

3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004.

4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006.

5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения, 2005.

6. Шорникова М. .Музыкальная литература.Учебник - 1-2-3 год обучения., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.

**Учебные пособия**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса; Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке, М.,2001.

2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке, М.,2001.

3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012.

4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009.

5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010.

**Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970.

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990.

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968.

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.

**Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.

4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991.

**Рекомендуемая дополнительная литература**

1. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

2. Жизнь великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 - Р. Вернон, Ф. Шопен, Дж .Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский; вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур», 2010.