**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

«УТВЕРЖДАЮ»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н. Иванишина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.

**ТИПОВАЯ (ПРИМЕРНАЯ) ПРОГРАММА**

**«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

для учащихся детской музыкально-хоровой школы

(7-летнее обучение, предмет по выбору)

Вид программы:

Типовая (Примерная)

Срок реализации программы:

7 лет

Год разработки программы:

2023

г. Тирасполь

2023год

РЕШЕНИЕ

Совета по воспитанию

и дополнительному образованию

Министерства просвещения

Приднестровской Молдавской

Республики

(Приказ МП ПМР

от «10» июля 2023г. № 728)

Составитель программы:

Шеремет Наталья Викторовна преподаватель первой квалификационной категории МОУ ДО «ДМХШ «ФИРИЧЕЛ»

Рецензент программы:

Авеличев Вячеслав Леонидович- Отличный работник культуры ПМР, старший преподаватель кафедры «Хоровое дирижирование и вокальное искусство» ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна

Долгопятая Ольга Александровна – Отличный работник культуры ПМР, проректор по Учебной работе ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В Детской музыкально-хоровой школе класс вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь

эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения

чувствованию и художественному воображению - это путь через игру,

фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Данная учебная программа рассчитана на семилетний курс обучения

детей, поступающих в детскую музыкально-хоровую школу, в возрасте 7-11 лет.

Занятия по предмету «Эстрадное пение» в ДМХШ проводятся в объёме, определённом Типовым Учебным планам для ДМХШ, утверждённом Приказом № 263 от 04.03.2020г Министерством просвещения ПМР .

Данная программа является модифицированной. Программа составлена на основе:

* Типовая (примерная) программа по «Эстрадному пению» для ДМШ и ДШИ. Министерство просвещения ПМР 2012г.;
* Рабочая программа учебного предмета «Эстрадный и джазовый вокал» **(**Стерлитамак 2019), составитель Ариткулова В.П.
* Примерной программы «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Т.А. Хасанзянова.

**Цель:**

Основной целью образовательной программы является приобщение

детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их

музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских

вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения

профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние

и высшие профессиональные учебные заведения. Правильно организованная

и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей

музыкальной культуры учащихся.

**Задачи:**

* Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное

звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);

* Формирование навыка адекватного и выразительного исполнения

современной отечественной и зарубежной, эстрадной и джазовой вокальной музыки;

* Укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания;
* Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
* Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и

фестивалях детского творчества);

* Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной

грамотности, основы физиологии голосового аппарата, знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);

* Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы

физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата);

* Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы;
* Организация творческой деятельности, самообразования;
* Развитие пластической выразительности;
* Развитие чувства ритма и координации движений;
* Создание базы для творческого мышления детей;
* Развитие их активности и самостоятельности обучения;
* Формирование общей культуры личности ребенка, способной

адаптироваться в современном обществе;

* Построение учебного процесса, способствующего не только

сохранению, но и укреплению, а так же совершенствованию здоровья детей;

* Создание комфортного психологического климата, благоприятной

ситуации успеха;

Содержание программы «Эстрадное пение», может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе

постепенной реализации задач тематического блока:

-Принцип системного подхода к обучению;

-Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья

сохранения здоровья ребенка;

-Принцип творческого развития;

-Принцип доступности;

-Принцип ориентации на особенности и способности ребенка;

-Принцип индивидуального подхода;

-Принцип практической направленности;

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть

главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных

исполнительских манер и жанровой многоплановости.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 7 лет обучения по 2 академических часа в неделю (68 часов в год), как «предмет по выбору» - 1 академический час в неделю (34 часа в год)

**Формы и режим занятий**

Основная форма занятий «Эстрадное пение» урок. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Предмет «Эстрадный вокал» является частью образовательной программы «Эстрадное искусство». Учебный план данной

образовательной программы включает занятия по предметам: «Эстрадное

пение», «Сольфеджио», « Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент».

Занятия включают в себя следующие разделы: работа над постановкой

голоса, работа над репертуаром. Занятия проходят индивидуально.

**Ожидаемый результат.**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации:

контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачетах,

итоговом экзамене, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Проверка приобретённых вокальных навыков, усвоение теоретических

знаний и вокальной подготовки учащихся осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой, при этом

кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в конце года.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений, как выпускной программы, так и любой другой, с возможностью выбора произведений для выпускного экзамена. В конце II полугодия на переводном экзамене учащийся должен исполнить три произведения, на выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения. В остальных классах в конце 1 полугодия и в конце учебного года в форме академического концерта, где исполняют два разнохарактерных произведения.

Особо одаренные учащиеся могут выступать на больших праздниках и

тематических концертах, а также предусматривается участие в различных

конкурсах и фестивалях.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному нению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его возраст, вокальные данные, музыкальную подготовленность и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар следует составлять только из произведений, изученных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для учащихся класса эстрадного пения — наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

— художественная ценность;

— воспитательное значение;

— доступность музыкального и литературного текста;

— разнообразие жанров и стилей;

— логика компоновки будущей концертной программы.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого.

Существенную роль играет и артистизм исполнения. Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося Навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, способствующему преодолению многочисленных трудностей.

**Требования к реализации данной программы**

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:   
— формирование чувства самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью их преодоления;   
— единство художественного и технического развития певца;   
— постепенность и последовательность в овладении мастерством пения; применение индивидуального подхода к учащемуся;   
— внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное расположение гортани, естественную артикуляцию.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, т. е. не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиваться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

**1 КЛАСС**

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука — открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого форсированного звучания.

В результате первого года обучения учащийся должен получить представление о том, что такое:   
— правильная постановка корпуса;   
— певческое дыхание;   
— правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;   
— чистота интонации.

В программу первого года обучения входит пение вокальных упражнений с использованием следующих интервалов: ч. 1, м. 2 и б. 2, м. З и б. З, ч. 8.   
Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить:

* 4—5 вокализов;
* 4—5 эстрадных произведений;
* 2—З романса;
* 2—З джазовых произведения.

**Текущий и промежуточный контроль**.

* В конце I полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных

произведения.

* Технический зачет (по графику ДМХШ) — исполнить 2 разнохарактерных

вокализа или один вокализ и скэт-этюд (упражнение).

* В конце II полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных

произведения (например: один романс и одно эстрадное произведение или одно эстрадное и одно джазовое, и т.д.).

**Требования к реализации программы первого года обучения**

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Очень Важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. Для этого следует использовать попевки и упражнения:   
— на гласные А, У, Ю;   
— на выработку правильного вдоха и не менее важного выдоха; на развитие артикуляции.

Условием правильного голосообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, естественная и свободная постановка корпуса, активность органов артикуляции, психологическая раскрепощенность.

В репертуар должны входить: вокализы написанные для детей, детские популярные песни, детские романсы, ретро-песни, джазовые композиции зарубежных авторов, народные песни.

**2 КЛАСС**

**Содержание курса**

Ученик продолжает закреплять навыки, полученные в 1 классе, и овладевает навыками, необходимыми для развития и исполнения несложного репертуара в зависимости от индивидуальных особенностей.

Формирование у учащихся основных свойств голоса: звонкости, полетности, микстового, т.е. смешанного звучания, тембровой ровности, пения без вибрато (прямой звук). Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, добиться ровности звучания гласных, вырабатывается певческая опора и певческое дыхание.

При работе над произведением учащийся должен вносить элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

* 4—5 вокализов;
* 2—З романса;
* 4—5 эстрадных произведения;
* 2—З джазовые композиции.

**Текущий и промежуточный контроль**

* На академическом концерте в конце 1 полугодия учащийся должен

исполнить два разнохарактерных произведения.

* На техническом зачете — два разнохарактерных вокализа или один

вокализ и упражнение, или этюд на технику беглости (скэт), 1—2 мажорные гаммы с двумя знаками в ключе в пределах одной октавы (движение вверх и вниз), пение интервалов без сопровождения фортепиано.

* На академическом концерте в конце II полугодия учащийся должен

исполнить два разно жанровых произведения.

Например: один романс или народную песню и одну эстрадную композицию, или одну эстрадную песню и одну джазовую композицию.

**Требования к реализации программы второго года обучения**

Необходимо продолжать работу над механизмом работы дыхательного аппарата, нужно добиваться диафрагмального дыхания, Дыхание должно быть плавным, чувство опоры постоянным, что позволит выработать ровность диапазона, пропевание более длинных фраз, чистоту интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, народных песен в современной обработке, отечественных популярных песен, джазовых произведений.

**3 КЛАСС**

**Содержание курса**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Голосовой аппарат ученика должен быть свободен, естественен и раскрепощен. Педагог должен помнить об индивидуальных особенностях ученика, не навязывать ему свои ощущения в пении, так как они могут быть не всегда пригодны для других исполнителей, и исходить из соображений удобства, комфорта и качественных характеристик голоса.

Главной задачей третьего года обучения является соединение грудного и головного регистра, т. е. микст. Микст — это смешанное голосообразование, при котором не теряются качества голоса при переходе от регистра к регистру.

*У женских голосов при эстрадной манере голосообразования доминирующими должен быть грудной резонатор.*

**Объем теоретических знаний, практических умений и навыков**

**третьего года обучения**

Отрабатываются и закрепляются полученные навыки вокального исполнительства. Учащийся должен овладеть подвижностью голоса, уметь работать с профессиональной фонограммой (-), петь с микрофоном.

Учащиеся З класса поют:

* вокальные упражнения;
* 4—5 вокализов;
* 2—З романса или народные песни;
* 4—5 эстрадных произведений;
* 2—4 джазовые композиции.

**Текущий и промежуточный контроль**

* На академическом концерте в конце I полугодия учащийся должен

исполнить два произведения: популярную песню и романс классического или современного типа или популярную песню и джазовую композицию.

* На техническом зачете —2 разнохарактерных вокализа или один вокализ и

ритмическое упражнение на технику «скэт» (слоговая техника), одну гамму в мажоре и одну гамму в миноре с тремя знаками в ключе в пределах одной октавы (движение вверх и вниз), петь интервалы без музыкального сопровождения.

* На академическом концерте в конце II полугодия учащийся должен

исполнить два произведения: популярную песню и романс или популярную песню и джазовую композицию.

**Требования к реализации программы третьего года обучения**

Уделяется внимание работе над атакой звука. Атака бывает трех видов: придыхательной, твердой и мягкой. Ученик должен уметь пользоваться всеми тремя видами атаки, но знать, что основным видом является атака мягкая.

Твердая и придыхательная атака используется при формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения или в произведениях определенного характера.

На третьем году обучения вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над регистровой ровностью.

**4 КЛАСС**

**Содержание курса**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадно-джазового репертуара: чтение нот, работа с иностранным текстом, обучение осмысленному, выразительному исполнительству.

**Требования к реализации программы четвертого года обучения**

Продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса,

использование различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовой орнаментикой (форшлаги, группетто, пассажи, морденты, трели).

Вводятся упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Необходимо следить за правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование и голосоведение, на умение филировать звук от «***p»*** к « ***f***» и от « ***f»***  к «***p»***.   
**Рекомендуется петь:**   
— популярные песни отечественных композиторов;   
— популярные песни зарубежных композиторов;   
— классическую вокальную музыку;   
— музыку из мюзиклов и опер (знакомство с джазом).

**Объем теоретических знаний, практических умений и навыков   
 четвертого года обучения**

Учащийся должен закрепить полученные ранее навыки, уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевание, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.   
В течение учебного года ученик должен разучить:

* 4—5 вокализов;
* 4—5 эстрадных песен;
* 2—З романса;
* 2—З джазовых произведения или песен из мюзиклов и опер.

**Текущий и промежуточный контроль**

* На академическом концерте в конце первого полугодия учащийся

должен исполнить два разнообразных произведения.

* На техническом зачете:   
  — спеть одну гамму в миноре с четырьмя знаками в ключе (вверх и вниз: натуральный, мелодический и гармонический вид), минорные трезвучия;   
  — спеть два разнохарактерных вокализа или один вокализ и один скэт-этюд ритмического или мелодического плана.
* На переводном экзамене в конце второго полугодия учащийся должен

исполнить три разножанровых произведения.

На переводном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, сценическое мастерство, ощущение стиля исполняемых произведений.

**Экзаменационные требования**

На переводном экзамене в конце II полугодия учащийся должен исполнить три произведения:   
— романс или народную песню, произведение из мюзикла;   
— отечественную или зарубежную популярную песню;

— джазовую композицию.

**5 КЛАСС**

**Содержание курса**

Продолжается работа над расширением диапазона, развитием певческих характеристик голоса: дыхание, опора, дикция, тембр, резонансные возможности, регистровая ровность, чистота интонации.

На занятиях рекомендуется петь упражнения, отечественные популярные песни, зарубежные популярные песни, вокальные джазовые композиции.

**Объем теоретических знаний, практических умений и навыков**

**пятого года обучения**

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Учащийся должен обладать красивым тембром голоса, легкостью голосоведения, быть техничным (т. е. уметь петь произведения кантиленного характера и произведения в быстром темпе), уметь пользоваться эстрадно-джазовой орнаментикой, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», пользоваться микрофоном.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевание, прилегающие звуки, интервальные скачки всех видов, арпеджио.

В течение учебного года учащийся должен изучить 10—12 произведений различного характера и содержания.

**6 КЛАСС**

**Содержание курса**

Учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть гибкостью и подвижностью голосоведения, овладеть техникой «филировки звука», выявить тембральную индивидуальность. Учащийся должен петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, продолжается работа над ритмическими упражнениями, вырабатывающими ощущениями «свинга» — характерного типа метро-ритмической пульсации, основанного на постоянном отклонении ритма (опережении или запаздывании) от опорных долей.

**Требования к реализации программы шестого года обучения**

Продолжается работа над закреплением вокально-технических

навыков. Вводятся упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, глиссандо, вибрато, прямой звук, стилевое вибрато, филировка звука. Продолжается работа над основными компонентами музыкального произведения — мелодия, гармония и ритм.

Произведения программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся показал свои исполнительские возможности: тембр, динамику, диапазон голоса, владение всеми регистрами голоса сценическое поведение.

**Объем теоретических знаний, практических умений и навыков   
 шестого года обучения**Учащийся должен овладеть различными видами вокализации

(кантилена, беглость, техника «скэт» и т.д.), умело пользоваться микрофоном, петь под фонограмму «минус», под сопровождение концертмейстера и «а капелла».

В течение шестого года обучения учащийся должен изучить и

исполнить 10—12 произведений (включая вокализы) различного характера и жанра.

**Текущий и промежуточный контроль.**

* На академическом концерте в конце 1 полугодия учащийся должен

исполнить два произведения разных по характеру и жанру.

* На техническом зачете спеть: мажорную гамму с 6 знаками в ключе в две

октавы вверх и вниз, одну минорную гамму с 6 знаками в ключе в две октавы вверх и вниз, арпеджио и доминантсептаккорд.

* На академическом концерте в конце и полугодия учащийся должен

исполнить два разнохаракгерных и разножанровых произведения.

**7 КЛАСС**

**Содержание курса**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадно-джазового репертуара.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

**Требования к реализации программы седьмого года обучения**

Продолжается работа над улучшением качественных характеристик голоса.

В 7 классе определяется стилистическая и жанровая индивидуальность учащегося: эстрадная песня; джаз; рок.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся мог показать свои исполнительские возможности: диапазон, тембр, регистровую ровность, владение разными механизмами звукоизвлечения, интонацию, орнаментику (т.е. мелизмы), владение техникой «скэт».

Учащийся должен показать свободное владение голосовым аппаратом, умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

**Объем теоретических знаний, практически умений и навыков**

**седьмого года обучения**

Программа седьмого года обучения включает в себя пение упражнений на различные виды вокализации (легато, стаккато, нон легато, вибрато, прямой звук, стилевые вибрато), совершенствование техники «скэт».

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 10—12 произведений (в т.ч. и вокализы), разнообразных по характеру и стилю.

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать свободное владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

**Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен продемонстрировать владение голосом, сценическое мастерство, ощущение стиля исполняемых произведений.

На выпускном экзамене в конце II полугодия учащийся должен исполнить четыре произведения:

* романс,
* отечественную популярную песню,
* зарубежную популярную песню
* джазовую композицию.

На выпускных экзаменах (в отдельных случаях) в программу выступления может быть включено произведение из программы предыдущих лет обучения.

**Контроль обучаемости**

Учет успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного процесса. Оценки за успеваемость выставляются в журнал.

Критерием оценки качества ДОЛЖНЫ быть:

* интонационная чистота;
* точное выполнение штрихов, фразировки;
* стремление обеспечить единство текста и музыки;
* понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Перевод в следующий класс осуществляется на основе академических концертов или переводных экзаменов (4 класс — 7-летнее обучение).   
В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

**Требования к контрольному уроку:**  
1. Упражнения (в соответствии с классом обучения).   
2. Исполнение выученных произведений с текстом.   
3. Пение вокализа.

При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления учащихся в конкурсах, концертных программах.

***Необходимое оборудование***   
Для проведения занятий по предмету «Эстрадное пение» необходимы современные технические средства: музыкальный центр; колонка;   
диски; цифровые носители; микрофоны различной модификации;   
микшерный пульт; акустические системы.

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

**к предмету по выбору «Эстрадное пение»**

**1 КЛАСС**

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука — открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого форсированного звучания.

В результате первого года обучения учащийся должен получить представление о том, что такое:   
— правильная постановка корпуса;   
— певческое дыхание;   
— правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;   
— чистота интонации.

В программу первого года обучения входит пение вокальных упражнений с использованием следующих интервалов: ч. 1, м. 2 и б. 2, м. З и б. З, ч. 8.   
Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить:

* 2—3 вокализов;
* 2—3 эстрадных произведений;
* 1—2 романса;
* 1—2 джазовых произведения.

**Текущий контроль.**

* В конце I полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных

произведения.

* В конце II полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления учащихся в конкурсах, концертных программах.

**Требования к реализации программы первого года обучения**

Важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Очень Важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения — гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. Для этого следует использовать попевки и упражнения:   
— на гласные А, У, Ю;   
— на выработку правильного вдоха и не менее важного выдоха; на развитие артикуляции.

Условием правильного голосообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, естественная и свободная постановка корпуса, активность органов артикуляции, психологическая раскрепощенность.

В репертуар должны входить: вокализы написанные для детей, детские популярные песни, детские романсы, ретро-песни, джазовые композиции зарубежных авторов, народные песни.

**2 КЛАСС**

**Содержание курса**

Ученик продолжает закреплять навыки, полученные в 1 классе, и овладевает навыками, необходимыми для развития и исполнения несложного репертуара в зависимости от индивидуальных особенностей.

Формирование у учащихся основных свойств голоса: звонкости, полетности, микстового, т.е. смешанного звучания, тембровой ровности, пения без вибрато (прямой звук). Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, добиться ровности звучания гласных, вырабатывается певческая опора и певческое дыхание.

При работе над произведением учащийся должен вносить элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

* 2—3 вокализов;
* 1—2 романса;
* 2—3 эстрадных произведения;
* 1—2 джазовые композиции.

**Текущий контроль**

* В конце I полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных

произведения.

* В конце II полугодия учащийся должен исполнить два

разнохарактерных произведения.

При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления учащихся в конкурсах, концертных программах.

**Требования к реализации программы второго года обучения**

Необходимо продолжать работу над механизмом работы дыхательного аппарата, нужно добиваться диафрагмального дыхания, Дыхание должно быть плавным, чувство опоры постоянным, что позволит выработать ровность диапазона, пропевание более длинных фраз, чистоту интонации.

Наряду с упражнениями рекомендуется пение вокализов, народных песен в современной обработке, отечественных популярных песен, джазовых произведений.

**3 КЛАСС**

**Содержание курса**

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

Голосовой аппарат ученика должен быть свободен, естественен и раскрепощен. Педагог должен помнить об индивидуальных особенностях ученика, не навязывать ему свои ощущения в пении, так как они могут быть не всегда пригодны для других исполнителей, и исходить из соображений удобства, комфорта и качественных характеристик голоса.

Главной задачей третьего года обучения является соединение грудного и головного регистра, т. е. микст. Микст — это смешанное голосообразование, при котором не теряются качества голоса при переходе от регистра к регистру.

*У женских голосов при эстрадной манере голосообразования доминирующими должен быть грудной резонатор.*

**Объем теоретических знаний, практических   
 умений и навыков третьего года обучения**

Отрабатываются и закрепляются полученные навыки вокального исполнительства. Учащийся должен овладеть подвижностью голоса, уметь работать с профессиональной фонограммой (-), петь с микрофоном.

Учащиеся З класса поют:

* вокальные упражнения;
* 2—3 вокализов;
* 1—2 романса или народные песни;
* 2—3 эстрадных произведений;
* 1—2 джазовые композиции.

**Текущий и промежуточный контроль**

* В конце I полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных

произведения.

* В конце II полугодия учащийся должен исполнить два

разнохарактерных произведения.

При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления учащихся в конкурсах, концертных программах.

**Требования к реализации программы третьего года обучения**

Уделяется внимание работе над атакой звука. Атака бывает трех видов: придыхательной, твердой и мягкой. Ученик должен уметь пользоваться всеми тремя видами атаки, но знать, что основным видом является атака мягкая.

Твердая и придыхательная атака используется при формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения или в произведениях определенного характера.

На третьем году обучения вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над регистровой ровностью.

**4 КЛАСС  
Содержание курса**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадно-джазового репертуара: чтение нот, работа с иностранным текстом, обучение осмысленному, выразительному исполнительству.

**Требования к реализации программы четвертого года обучения**

Продолжается работа над подвижностью и гибкостью голоса,

использование различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовой орнаментикой (форшлаги, группетто, пассажи, морденты, трели).

Вводятся упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. Необходимо следить за правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование и голосоведение, на умение филировать звук от «*p»* к « *f*» и от « *f»*  к «*p»*.   
Рекомендуется петь:   
— популярные песни отечественных композиторов;   
— популярные песни зарубежных композиторов;   
— классическую вокальную музыку;   
— музыку из мюзиклов и опер (знакомство с джазом).

**Объем теоретических знаний, практических умений и навыков   
 четвертого года обучения**

Учащийся должен закрепить полученные ранее навыки, уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевание, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.   
В течение учебного года ученик должен разучить:

* 2—3 вокализов;
* 2—3 эстрадных песен;
* 1—2 романса;
* 1—2 джазовых произведения или песен из мюзиклов и опер.

**Текущий контроль**

* В конце I полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных

произведения.

* В конце II полугодия учащийся должен исполнить два

разнохарактерных произведения.

При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления учащихся в конкурсах, концертных программах.

**5 КЛАСС**

**Содержание курса**

Продолжается работа над расширением диапазона, развитием певческих характеристик голоса: дыхание, опора, дикция, тембр, резонансные возможности, регистровая ровность, чистота интонации.

На занятиях рекомендуется петь упражнения, отечественные популярные песни, зарубежные популярные песни, вокальные джазовые композиции.

**Объем теоретических знаний, практических умений   
 и навыков пятого года обучения**

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Учащийся должен обладать красивым тембром голоса, легкостью голосоведения, быть техничным (т. е. уметь петь произведения кантиленного характера и произведения в быстром темпе), уметь пользоваться эстрадно-джазовой орнаментикой, уметь работать с профессиональной фонограммой «минус», пользоваться микрофоном.

Программа пятого года обучения включает пение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевание, прилегающие звуки, интервальные скачки всех видов, арпеджио.

В течение учебного года учащийся должен изучить 6—8 произведений различного характера и содержания.

**Текущий контроль**

* В конце I полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных

произведения.

* В конце II полугодия учащийся должен исполнить два

разнохарактерных произведения.

При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления учащихся в конкурсах, концертных программах.

**6 КЛАСС**

**Содержание курса**

Учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть гибкостью и подвижностью голосоведения, овладеть техникой «филировки звука», выявить тембральную индивидуальность.

Учащийся должен петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, вводятся упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки, продолжается работа над ритмическими упражнениями, вырабатывающими ощущениями «свинга» — характерного типа метро-ритмической пульсации, основанного на постоянном отклонении ритма (опережении или запаздывании) от опорных долей.

**Требования к реализации программы шестого года обучения**

Продолжается работа над закреплением вокально-технических

навыков. Вводятся упражнения для ознакомления учащихся со специфическими приемами: опевание, глиссандо, вибрато, прямой звук, стилевое вибрато, филировка звука.

Продолжается работа над основными компонентами музыкального произведения — мелодия, гармония и ритм.

Произведения программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся показал свои исполнительские возможности: тембр, динамику, диапазон голоса, владение всеми регистрами голоса сценическое поведение.

**Объем теоретических знаний, практических умений и навыков   
 шестого года обучения**Учащийся должен овладеть различными видами вокализации

(кантилена, беглость, техника «скэт» и т.д.), умело пользоваться микрофоном, петь под фонограмму «минус», под сопровождение концертмейстера и «а капелла».

В течение шестого года обучения учащийся должен изучить и

исполнить 6—8 произведений (включая вокализы) различного характера и жанра.

**Текущий контроль**

* В конце I полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных

произведения.

* В конце II полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных

произведения.

При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления учащихся в конкурсах, концертных программах.

**7 КЛАСС**

**Содержание курса**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадно-джазового репертуара.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

**Требования к реализации программы седьмого года обучения**

Продолжается работа над улучшением качественных характеристик голоса.

В 7 классе определяется стилистическая и жанровая индивидуальность учащегося: эстрадная песня; джаз; рок.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы учащийся мог показать свои исполнительские возможности: диапазон, тембр, регистровую ровность, владение разными механизмами звукоизвлечения, интонацию, орнаментику (т.е. мелизмы), владение техникой «скэт».

Учащийся должен показать свободное владение голосовым аппаратом, умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки. **Объем теоретических знаний, практических   
 умений и навыков седьмого года обучения**

Программа седьмого года обучения включает в себя пение упражнений на различные виды вокализации (легато, стаккато, нон легато, вибрато, прямой звук, стилевые вибрато), совершенствование техники «скэт».

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 6—8 произведений (в т.ч. и вокализы), разнообразных по характеру и стилю.

На контрольном уроке учащийся должен продемонстрировать свободное владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений.

**Контроль обучаемости**

Учет успеваемости учащихся проводится в течение всего учебного процесса. Оценки за успеваемость выставляются в журнал.

Критерием оценки качества ДОЛЖНЫ быть:

* интонационная чистота;
* точное выполнение штрихов, фразировки;
* стремление обеспечить единство текста и музыки;
* понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

**Текущий контроль**

* В конце I полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных

произведения.

* В конце II полугодия учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных

произведения.

Перевод в следующий класс осуществляется на основе успеваемости.   
В конце каждого полугодия проводится контрольный урок.

***Требования к контрольному уроку:***  
1. Упражнения (в соответствии с классом обучения).   
2. Исполнение выученных произведений с текстом.   
3. Пение вокализа.

При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления учащихся в конкурсах, концертных программах.

***Необходимое оборудование***

Для проведения занятий предмета по выбору «Эстрадное пение» необходимы современные технические средства: музыкальный центр; колонка; диски; цифровые носители; микрофоны различной модификации;   
микшерный пульт; акустические системы.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

**1 год обучения.**

Ф. Абт. Вокализы

Н.Ваккаи Вокализы

А.Брыков «Какого цвета лето»

Е.Мартынова, И.Кохановский «Весёлые зонтики»

Р.н.п. «Калинка»

Детская «Фермер Джон»

В.Тюльканов «Хочу на юг»

Ю.Ким, «Приходи сказка»

Народная «Субботея»

Г.Гладков, В.Луговой «Добрый гномик»

Л.Абелян «Две лягушки»

А.Гаврилов, Р.Алдонина «Зелёные ботинки»

Ю.Энтин, М.Дунаевский «Бабка- Ёжка»

Г.Горбовской, Г.Гладков «Песенка эскимоса»

Г.Струве, Н.Соловьёва «Пёстрый колпачок»

«Вальс» из мультфильма «Анастасия»

Детская «Мамы моей глаза»

А Гроссу «Лодочка»

«Нон-стоп» из реп. Ситник

Л.Войтович «Зажигай Европа»

«Нет другой такой» из реп Ситник

А.Пряжников «Молодая лошадь»

А.Варламов, А.Татаринов «Солнечные зайчики»

Г.Пономаренко, сл.народные «Гармонь моя»

**2 год обучения.**

Ф. Абт. Вокализы

Н.Ваккаи Вокализы

Петров «Обращение»

А.Ермолов «Новый день»

А.Зацепин «Волшебник недоучка»

К.Костина «Ковбой»

Ж.Колмагорова «Буги-вуги для осьминога»

Л.Войтович «Простая песенка»

В. Колесников «Маленький кораблик»

Детская «Колыбельная джаза»

М.Блантер, М.Исаковский «Катюша»

А.Башлаев «Эх, Ванюша»

К.Рябова «Маленький принц»

Детская «Руки женшины»

А.Гроссу «Лодочка»

«Сто святых церквей» из ре. гр. «Талисман»

С.Кузнецов, А.Розанов «Метелица»

В.Тюльканов «Я дарю вам музыку»

Д.Иванов, М.Минков «Старый рояль»

З.Ларченко «Баба-Яга» В.Тюльканов

«Одинокий саксофон»

**3 год обучения.**

Ф. Абт. Вокализы

Н.Ваккаи Вокализы

В.Тюльканов «А над ней парили ангелы»

В.Тюльканов «Бабушка»

В.Тюльканов «Доброе утро,кошка»

В.Тюльканов «Волчица»

В.Тюльканов «Я дарю вам музыку»

В.Тюльканов «Жанна ДАрк»

А.Пахмутова, И.Добронравов «Птица счастья»

А.Кунец «Оглянись вокруг»

А.Кунец «Рождается новый день»

А.Морозов, И.Рубцов «В горнице»

О.Попков «Лапу дай»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Толмачёвы «Весенний джаз»

А.Миньков «Орёл»

Ж.Прискурвин, С.Цирюк «Короли ночной Вероны»

Д.Тухманов, М.Танич «Кони в яблоках»

П.Клишкова «За звездой»

М.Федотов, И.Иванов «Зазеркалье»

В.Дубинин, М.Пушкина «Штиль»

И.Резника, А.Пугачёва «Просто»

Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки»

**4 год обучения**

Ф. Абт. Вокализы

Н.Ваккаи Вокализы

Гершвин. Дж. «Играй этот бас»

В.Тюльканов «Как птицей стать»

В.Тюльканов «Кони-птицы»

М.Путов «Спит ангел»

А.Ермолов «Шерлок Хомс»

А.Ермолов «Находка»

А.Ермолов «Тигрёнок»

«Алиса» из реп. Гр. «Ранетки»

С.Бардин, Л.Шенкман «Капелька дождя»

Ш.Азнавур, Н.Кончаловская «Вечная любовь»

А.Гроссу « На 19 этаже»

Итальянская «Феличита»

Е.Крылатов, Ю.Энтин «Маленькие дети»

К.Ситник «Мы вместе»

И. Николаев «Хрустальное сердце Мальвины»

Песня Эсмеральды «Аве Мария» из мюзикла «Собор Парижской

Богоматери»

Каччини «Аве Мария»

А.Ермолов «Моё метро»

В.Ситников «Извини»

Ю.Саульский, Л.Завальнюк «Желаю тебе земля моя»

Ф.Лоу, Д.Лернер Ария Элизы «Я танцевать хочу» из оперетты «Моя

прекрасная леди»

**5 год обучения**

Ф. Абт. Вокализы

Н.Ваккаи Вокализы

Голсон. Б. «Не шепчи»

Монк Т. «Около полуночи»

Керн. «Дым»

Кальман «Карамболетто», оперетта «Лилия Монмартра»

В.Тюльканов «Кони-птицы»

В.Тюльканов «Белый храм»

А.Пугачёва «Динь-дон»

А.Шаганова «Хрустальный лёд»

В.Цветков «Канатаходка»

Э.Дмитров, Б.Баркас «Арлекино»

В.Осошик, Н.Осошник.«Рыжий мальчишка»

М.Дунаевский, Н.Олев «Ветер перемен»

«Горчива луна» Болгарская.

А.Кавалерян, К.Брейкбург «Дорога к солнцу»

«Мама мия» из реп. Гр. «Абба»

В.Овсянников «Время верить в чудеса»

В. Осошник, Н.Осошник «Танго снежинок»

«Мама Мария» из реп. Рикки и Повери

**6 год обучения**  
А. Рыбников. «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть» Хоакина Му-

рьеты»

Ю. Антонов. «Маки»   
О. Иванов. «Олеся»   
А. Зацепин. Песня из к/ф «31 июня»   
А. Макаревич. «Поворот» , «За тех, кто в море»   
М. Минков. «А знаешь, все еще будет», «Не отрекаются, любя», «Эти летние дожди», «Куда уходит детство»   
Я. Френкель. «Вальс расставания» из к/ф «Женщины»   
А. Флярковский. «Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш»   
И. Якупценко. «Папа, мама, я и джаз»   
А. Бабаджанян. «Не спеши», «Зимняя любовь», «Ноктюрн»   
Е. Дога. «Мне приснился шум дождя», «Хуторянка»   
Э. Артемьев. «Полет на дельтаплане»   
В. Чайка. «Ты не ангел», «Зимний сад»

В. Дашкевич. «Не покидай меня, весна»   
В. Кузьмин. «Надо же»   
А. Барыкин. «Букет»   
И. Корнелюк. «Билет на балет»   
И. Николаев. «Паромщик»   
А. Коржуков. «Узелок»   
Дж. Ленон. «Пусть будет так»   
П. Маккартни. «Неу, Judе», «Yesterday», «Оb-Iа-di, Оb-Iа-dа»   
Л. Рид. «Прощальный вальс»   
Н. Рота. «Время для нас» из к/ф «Ромео и Джульетта», «Слова любви» из к/ф «Крестный отец»   
Д. Баке Оувенс. «Лунные ночи»   
Ц. Баркони. «Осенью»   
К. Портёр. «Ночь и день»   
Дж. Гершвин. «Если ты со мной рядом»   
Л. Бонфа. «Осенние пейзажи дождей» из к/ф «Черный Орфей»   
Ф. Лей. «Какая странная судьба», «История любви»   
Ч. Дюмон. «Нет, жалеть не о чем»   
д. Юмен. «Помни меня»   
А. Заберски. «Атлантида»   
Ч. джианграно. «В путь»   
М. Легран. «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»,   
«Лето знает» из к/ф «Лето 1942 года»   
Моррис Жарр. «Somewhere mу 1оvе» из к/ф «Доктор Живаго»   
Б. Андерсон. «Я тебя люблю»   
М. Альберт. «Чувства»   
Ж. Гардварц. «Моя любовь» из к/ф «Тегеран-43»   
Э. Ди Капуа. «О, мое солнышко» (неаполитанская)   
С. Агабатов. «Лесной бал»   
Т. Хренников. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»   
Ричард Роджер. «Заколдована», «Мой забавный Валентин»

Кол Портер. «Тебя легко любить»   
Курт Вайль. «Сентябрьская песня»   
Дюк Эллинггон. «Караван»

Кристина Агилера. «Мама»   
Ани Лорак. «Я вернусь»   
Ш. Азнавур. «Умереть от любви»   
Нино Рота. «Время для нас»   
Ллойд Уэббер. «Не знаю, как любить его» ,«Призрак оперы»   
Мадонна Чиконе. «Ты увидишь»   
Е. Дога. «Я гляжу в горизонт»   
А. Кирияк. «Где ты?»   
Е. Дога. «Симфония весны», «Встречаю рассвет», «Призыв любви»   
Линву Штирбу. «Дакэ ай фи»   
В. Зеленсквй. «Лакул», «Миоритик плай»

**7 год обучения**

Ал. Макаревич. «Осень», «Туман, туман»   
Р. Горобец. «До свидания»   
И. Зубков. «Солнце мое»   
А. Мои. «Алмаз», «Синий дирижабль», «Влюбленный самолет»   
В. Зубков. «Падают листья»   
А. Губин. «Ночь»   
О. Газманов. «Москва, звонят колокола», «Офицеры», «Мама»   
О. Молчанов. «Ясный мой свет», «Электричка»   
Т. Снежина. «Позови меня с собой»   
М. Леонидов. «дДевочка-виденье»   
Ю. Варум. «Ля-ля-фа», «Мой сон»

В. Меладзе. «Самбо белого мотылька», «Ночь накануне Рождества», «Девушки из высшего общества»   
И. Матвиенко. «Колечко»   
А. Жобим. «девушка из Ипанемы»   
Э. Гарднер. «В тумане»   
дж. Мендел. «Тень твоей улыбки»   
Гл. Милляр. «Лунная серенада»   
Х. Кармайкл. «Звездная пыль»   
Г. Уоррен. «Я знаю, почему», «Чем чаще вижу»   
Б. Бакарак. «Грустные каттельки дождя»   
Ч. Фокс. «Песней меня убивая»   
Б. Голсон. «Не шепчи»   
Г. Манчйни. «Лунная река», «Дни вина и роз», «Шарада», «Дорогое сердце»   
С. Фаин. «Пусть вечно царствует любовь»

Р. Роджерс. «Вновь весна», «Мои любимые вещи»   
Э. Бернет. «Мария», «Вестсайдская история»   
Г. Херман. «Сегодня ночью», «НеIIо, DоIIi»   
Эл. Пресли. «Люби меня нежно»

Б. Стрейзанд. «Еvergreen»   
Дж. Кандер. «Кабаре»

Ч. Чагтлин. «Странник в ночи»

Б. Кемпфест. «Это моя песня»   
Д. Модуньо. «Любовь, любовь»

Б. Хебб. «Sиnnу»   
К. Франсуа и Ж. Рево. «Мой путь»

Ст. Вандер. «Я не решаюсь сказать», «Я звоню тебе»   
М. Манчестер. «Войди с дождя»

С. Краевский. «На дорогах жизни»

Э. Дмитров. «Арлекино»   
Б. Билан. «На крыльях ветра»   
Б. Джоел. «Такая, как ты есть»   
Дж. Дассен и Ж. Бодло. «Тебе»   
М. Юхансон. «Романтика»   
Дж. Бигацци и Р. Риффори. «Теряю я себя»   
Дж. Хорнер. «Му hert will go in»   
М. Мартин. «Ваbу оnе mоrе timе»   
М. Кери. «Него»   
Р. Рождер. «Джонни—одна нота»   
Уолтер Дональдсон. «Веселись»   
Дж. Гершвин. «О, ласковой будь»   
Вернон дюк. «Апрель в Париже»   
Л. Фабиан. «Адажио»   
К. Агилера. «Джин в бутылке»   
Ш. Азнавур. «Богема» из оперы «Господин Карнавал»   
Е. Дога. «Храните любовь», «Пришла любовь», «Любовь начинается просто»   
А. Кирияк. «Придет любовь», «Песня о моей жизни», «Романтика»   
А. Кирияк. В. Данилюк. «Хора дип Молдова»   
Л. Штирбу. «I Love you»   
А. Брошовяну. «Fight»   
В. Зеленский. «Песте мереле де саре», «Не уделяй»

СПИСОК УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Белоброва Е.Ю. «Техника эстрадного вокала». CD.
4. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
5. Ваккаи Н. «Вокализы». CD.
6. Вокальная школа художественного руководителя эстрадно-вокальной студии «А+В» Т.В. Охомуш;
7. Гамбицкая Е.Я. К обучению мальчиков в хоре начальной школы. Изд. Аккад. Пед.наук РСФСР, 1955
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.
9. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». — М., 1961.
10. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
11. Дыхательная гимнастика Стрельниковой CD
12. Емельянов В. Развитие голоса. — СП6., 2003.
13. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб-М-Краснодар, 2004.
14. Карягина А. Джазовый вокал. — Санкт-Петербург — Москва — Краснодар: Планета Музыки, 2008.
15. Коллиер Дж. Становление джаза. — М., 1984.
16. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
17. Кравченко А.М. «Секреты бельканто». М., 1993.
18. Краус Альфредо «Урок пения». CD.
19. Левидов И.И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии» CD.
20. Линклейтер К. «Освобождение голоса». CD.
21. Луканин В.М. «Обучение и воспитание молодого певца». Л., 1977.
22. Малинская «Рекомендации начинающим певцам». CD.
23. Маркин Ю. Джазовая импровизация. — М.: Мелодия, 1994.
24. Маркова Е.С.Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990
25. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л., 1965.
26. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
27. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи».Л., 1967.
28. Музыка. Программа общеобразовательных учреждений: 1-8 классы под руководством Д.Кабалевского М., Просвещение, 2005;
29. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. 1993
30. Пекерская Е. «Вокальный букварь». CD.
31. Сарджент д. ДЖАЗ. — М., 1984.
32. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981
33. Симоненко В.С. «Лексикон джаза». Киев, 1981.
34. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965
35. Сохор А.Н. «Воспитательная роль музыки». М.,1983.
36. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
37. Сэт Риггс. Как стать звездой. — М., 2004.
38. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
39. Хромушин 0. Джазовое сольфеджио. — СП6.: Композитор, 2002.
40. Хромушин 0. Учебник джазовой импровизации. — СП6.: Композитор, 2002.
41. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990
42. Чишко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
43. Шапиро Н. «Послушай, что я тебе скажу». —М., 2000.
44. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб., 2002.