**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ**

**ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

«УТВЕРЖДАЮ»

Министр просвещения

Приднестровской

Молдавской Республики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н. Иванишина

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.

**ТИПОВАЯ (ПРИМЕРНАЯ) ПРОГРАММА**

**«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

**для детских музыкально-хоровых школ,**

**(7-летнее обучение)**

Вид программы:

Типовая (Примерная)

Срок реализации программы:

7 лет

Год разработки программы:

2023

г. Тирасполь

2023год

РЕШЕНИЕ

Совета по воспитанию

и дополнительному образованию

Министерства просвещения

Приднестровской Молдавской

Республики

(Приказ МП ПМР

от «10» июля 2023г. № 728)

Составитель программы:

Куделина Рита Васильевна преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО ДМХШ «ФИРИЧЕЛ»

Рецензент программы:

Долгопятая Ольга Александровна – Отличный работник культуры ПМР, проректор по Учебной работе ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна

Саналатий А.В. – преподаватель высшей категории кафедры фортепиано ГОУ ВПО ПГИИ им. А.Г. Рубинштейна

Отличный работник культуры ПМР

**Структура программы учебного предмета**

* Пояснительная записка
* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*
* Содержание учебного предмета
* *Сведения о затратах учебного времени;*
* *Годовые требования по классам.*
* Требования к уровню подготовки учащихся
* Формы и методы контроля, система оценок
* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки.*
* Методическое обеспечение учебного процесса
* *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
* *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*
* Список рекомендуемой учебной литературы
* *Учебная литература (репертуарные, тематические, авторские сборники);*
* *Учебно-методическая литература (школы игры);*
* *Методическая литература (книги, статьи).*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*1.***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.**

Типовая учебная программа «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана в соответствии с типовым учебным планом детских хоровых школ направления деятельности «Музыкальное» инструментального отделения для 7-летнего срока обучения.

Учебный предмет направлен на приобретение учащимися умений и навыков игры на фортепиано, получения ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развития ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтения с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

*Цель и задачи учебного предмета:*

***2. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».***

Цель учебного предмета – развитие творческих способностей учащихся,   
формирование умений и навыков игры на фортепиано.   
Основные задачи:

*обучающие:*

-формирование основных исполнительских навыков игры на фортепиано;   
 -освоение основных принципов работы над музыкальным произведением;   
 -формирование качеств, необходимых для концертных выступлений;   
 -формирование умений и навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле;   
 -формирование исполнительской культуры и развитие артистизма;   
 развивающие:   
 -развитие музыкальных и творческих способностей (творческого мышления и   
 воображения, восприятия и эмоционального воплощения художественно-образного   
 -содержания исполняемых произведений);

-развитие творческой инициативы;  
воспитательные:   
 -воспитание художественного вкуса и познавательного интереса к музыкальной   
 культуре;

- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;

-способность давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- навыки самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-воспитание трудолюбия и ответственности.

*мотивационные:*

-мотивировать обучающегося на получение музыкального образования, позволяющего приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.  
 Освоение содержания программного учебного материала осуществляется во   
взаимосвязи с учебными предметами Хор, «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

***3.Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы ***«Специальность (фортепиано)»*** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 7лет. Количество часов за год обучения - 68 часов.

***4.Объем учебного времени*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (фортепиано)»:

***Таблица 1***

Нормативный срок обучения - 7 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Вид учебной нагрузки* | *Количество часов* |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 476 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 476 |

***Таблица 2***

Нормативный срок обучения - 7 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Класс* | *Количество часов в неделю* |
| 1-7 | 2 |

***5.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма организации занятий - индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 1 академический час

***6. Обоснование структуры программы*** учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Программа содержит следующие разделы:

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);

- методы проблемного обучения; (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

- проведение занятий с использованием средств других видов искусства. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

• учебными аудиториями для индивидуальных занятий, наличие инструмента, подставки для ног, стульев, соответствующих росту учащихся.

• доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;

• комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

• созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;

• соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1.Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (фортепиано)», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

***Таблица 3***

***Срок освоения программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)»7 лет***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 | 68 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 476 | | | | | | |

***2.Годовые требования***

*-Основными формами учета успеваемости учащихся являются текущая (поурочная, тематическая) и итоговая (переводные и выпускные экзамены) аттестации.*

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Примерные формы и сроки проведения текущей (тематической) аттестации:   
1-е полугодие – академический концерт (I – VI кл.) и прослушивание ( 7 кл.)   
2-е полугодие – академический концерт (I– III и V- VIкл.) ; переводной экзамен ( IVкл.) и выпускной экзамен (VII кл ).  
Программа выступления на академическом концерте (1-е полугодие), состоит из   
двух разнохарактерных пьес (I-II кл.); пьесы и полифонии (III – VI кл.). Прослушивание в VII кл. состоит из 4-х произведений (2-по нотам, 2-наизусть). Выступление на академическом концерте (2-е полугодие) состоит из 3-х произведений: крупная форма, пьеса и этюд или виртуозная пьеса.   
Программа переводного и выпускного экзамена включает полифоническое произведение,   
произведение крупной формы, пьесу и этюд.

Дополнительной формой аттестации является технический зачет, который проводится в I и в III четвертях для III – VI кл. Учащиеся исполняют 2 гаммы и Этюд. Для VII кл. – сдача гамм в I четверти.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
I год обучения**   
Организация пианистического аппарата учащегося. Освоение нотной грамоты.   
1. В течение учебного года учащийся должен изучить 40–50 легких пьес для   
освоения штрихов non legato, legato (по 2, 3, 4 связных звука), staccato: народные песни,   
пьесы различного характера (в том числе с элементами полифонии), этюды, ансамбли,   
легкие сонатины и вариации.   
2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху мотивов, мелодий и их   
транспонирование.   
3. Исполнение гамм До мажор, ля минор в прямом   
движении в одну - две октавы отдельно каждой рукой. От одного звука – в противоположном движении двумя руками.  
Тонические трезвучия – аккордами по три звука с переносом в разные октавы.

Хроматическая гамма отдельными руками.  
Требования носят индивидуальный характер и определяются учителем.

**II год обучения**   
1. В течение учебного года учащийся должен изучить 25–30 произведений   
различной сложности, в том числе 2–4 полифонических произведения, 1–2 произведения   
крупной формы, 4–6 этюдов, несколько разнохарактерных пьес, 4-6 ансамблей,   
переложения классической и популярной музыки.   
2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.   
3. Исполнение гамм До мажор, Соль мажор, в две   
октавы в прямом и противоположном движении; гамм ля минор, ми минор в 2 октавы в прямом движении.  
Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука и короткими арпеджио отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма от тоники отдельно каждой рукой.

Tребования носят   
индивидуальный характер и определяются учителем.

**III год обучения**   
1. В течение учебного года учащийся должен изучить 25–30 произведений   
различной сложности, в том числе 2-3 полифонических произведения, 2 произведения   
крупной формы, 4–6 этюдов, несколько разнохарактерных пьес, 4-6 ансамблей,   
переложения классической и популярной музыки.   
2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.   
3. Исполнение гамм Ре мажор, си минор, Си бемоль мажор и соль минор в две   
октавы. Mажор - в прямом и противоположном движении, минор - в прямом движении.   
Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука, короткими   
арпеджио по четыре звука двумя руками, длинными арпеджио отдельно каждой рукой.  
Хроматические гаммы – двумя руками. От РЕ - в прямом и противоположном движении.

**IV год обучения**   
1. В течение учебного года учащийся должен изучить 20–25 произведений   
различной сложности, в том числе 2–3 полифонических произведения,1- 2 произведения   
крупной формы, 4–6 этюдов, несколько разнохарактерных пьес,4-6 ансамблей,   
переложения классической и популярной музыки.   
2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.   
Исполнение мелодий с простым аккомпанементом по буквенно-цифровой схеме   
аккордов (с использованием 3–4 основных аккордов лада); применение различных   
фактурных вариантов.   
3.Гаммы: Ля и Ми бемоль-мажор; фа диез и до-минор.

Исполнение мажорных гамм: в четыре октавы в прямом и   
противоположном движениях, в терцию и дециму.   
Исполнение минорных гамм   
(гармонический и мелодический виды) – в четыре октавы в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука, короткими   
арпеджио по четыре звука двумя руками. Длинные арпеджио двумя руками. Ломаные арпеджио отдельными руками.   
**V год обучения**   
1. В течение учебного года учащийся должен изучить 18–20 произведений   
различной сложности, в том числе 2–3 полифонических произведения,1- 2 произведения   
крупной формы, 6–8 разнохарактерных пьес (включая ансамбли), 4–5 этюдов,   
1–2 несложных аккомпанемента, а также несколько разученных самостоятельно   
произведений (по трудности на два года обучения ниже).   
2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.   
Исполнение мелодий с аккомпанементом по буквенно-цифровой схеме аккордов.   
3. Исполнение мажорных гамм: Ми мажор и Ля бемоль мажор в прямом и противоположном движении в четыре   
октавы, в терцию, дециму и сексту двумя руками.

Минорных гамм: до диез минор и фа минор – в четыре октавы в   
прямом движении.   
Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три и четыре звука обеими   
руками в этих же тональностях; короткими арпеджио двумя руками, ломаными арпеджио двумя руками, длинными арпеджио двумя руками в прямом и противоположном движении.  
Хроматические гаммы – двумя руками в прямом движении. От ЛЯ БЕМОЛЬ – в противоположном движении.  
.**VI год обучения**   
1. В течение учебного года учащийся должен изучить 18–20 произведений   
различной сложности, в том числе 2–3 полифонических произведения, 2 произведения   
крупной формы, 6–8 разнохарактерных пьес (включая ансамбли), 4–5 этюдов,   
1–2 несложных аккомпанемента, а также несколько произведений, разученных   
самостоятельно.   
2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.   
Исполнение мелодий с аккомпанементом по буквенно-цифровой схеме аккордов.   
3. Исполнение мажорных гамм: Си мажор и Ре бемоль в прямом и противоположном движении в   
четыре октавы; в терцию, дециму и сексту двумя руками.   
Исполнение минорных гамм: Соль диез и си бемоль минор двумя руками в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по 3 и 4 четыре звука обеими руками,   
короткими и ломаными арпеджио двумя руками, длинными арпеджио обеими руками в прямом и противоположном движении. Доминантсептаккорд в основном виде – длинными арпеджио от белых   
клавиш.   
Хроматические гаммы – двумя руками в прямом и противоположном движении.

**VII год обучения**1. В течение учебного года учащийся должен изучить 12 -15 произведений   
различной сложности, в том числе 1–2 полифонических произведения, 1–2 произведения   
крупной формы, 5–6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли), 3–5 этюдов, несложный   
аккомпанемент, а также несколько произведений, разученных самостоятельно.   
2. Чтение с листа несложных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.   
Исполнение мелодий с аккомпанементом по буквенно-цифровой схеме аккордов.   
3. Исполнение гамм: Фа диез мажор и ре диез минор.   
 Мажор – в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и в сексту. Минор - в прямом движении, по возможности в противоположном.

Обе гаммы октавами в прямом и по возможности в противоположном движении.

Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три и четыре звука обеими руками,   
короткими и ломаными арпеджио двумя руками, длинными арпеджио обеими руками в прямом и противоположном движении. Доминантсептаккорд в основном виде – длинными арпеджио от белых   
клавиш.   
Хроматические гаммы – двумя руками в прямом и противоположном движении.

11 видов арпеджио от ДО и СОЛЬ.

В результате освоения содержания учебного предмета «Музыкальный инструмент   
(фортепиано)» учащийся должен:   
знать:   
основные сведения о возникновении инструмента, выдающихся исполнителях-  
пианистах;   
основные выразительные средства музыкального языка и формы строения музыкальных произведений;   
основные музыкальные направления в истории музыкального искусства;   
жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;   
основную музыкальную терминологию, применяемую в произведениях для   
фортепиано;   
принципы звукообразования и звукоизвлечения на фортепиано;   
 знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь:   
самостоятельно разбирать и исполнять произведения классической и современной   
музыки;   
самостоятельно анализировать форму, структуру, средства музыкальной   
выразительности, образное содержание исполняемых произведений;

• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

владеть:   
навыками исполнительской культуры: слухового контроля, звукоизвлечения,   
штриховой техники, интонирования, использования педали;   
навыками чтения с листа;   
основами гармонизации мелодии;   
основами импровизации;   
навыками подбора по слуху и транспонирования, простейшей аранжировки песен,   
ансамблевого музицирования.

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальному инструменту (фортепиано)» охватывают все виды  
контроля:

*- текущий контроль успеваемости;*

*- промежуточная аттестация учащихся;*

*- итоговая аттестация учащихся.*

Определение уровня подготовки учащегося на текущем этапе обучения по конкретно пройденному материалу осуществляется в форме академических концертов, экзаменов. Контроль за развитием технических навыков осуществляется в форме технического зачёта. Сроки проведения технического зачёта, академических концертов, экзаменов определяются планами работы отдела и школы.

**Академический концерт:**1-е и 2-е полугодия учебного года.

На академическом концерте в I полугодии учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения (наизусть). Во II полугодии – 3 произведения (наизусть).

**Технический зачёт:**1-е и 2-е полугодия (по решению преподавателей отдела и согласованием с учебной частью; либо согласно графику, определенного администрацией учебного заведения). Учащийся исполняет 2 гаммы, 1 этюд, отвечает на вопросы коллоквиума (включающие в себя материал технического характера- терминологию, краткие сведения об инструменте, вопросы из курса сольфеджио и т.п.). Вопросы разрабатываются на отделе (единые). В технический зачёт возможно включить и чтение нот с листа, либо внести эту форму работы в отдельный зачет (контрольный урок).

**Прослушивание:** проводится в VII-м классе в конце 1 полугодия (2 произведения наизусть и 2 - по нотам) и в III четверти – все наизусть.

**Переводной экзамен**: проводится в 4-м классе, согласно действующего приказа Государственной службы по культуре и историческому наследию ПМР, Министерства просвещения ПМР.

Учащийся исполняет 4 разнохарактерных произведения.

**Выпускной экзамен** – проводится по окончании курса обучения в седьмом классе .

***Критерии оценки***

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету ***«Музыкальный предмет( фортепиано)»:***

*5 («отлично»).* Свободное владение текстом исполняемого произведения. Исполнение отличается глубиной   
проникновения в авторский замысел, убедительностью трактовки и выразительностью. Высокий   
уровень сформированности исполнительских умений и навыков, развития артистизма. Высокое   
качество звука. Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет  
говорить о высоком художественном уровне игры.

*4 («хорошо»).*   
Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Соответствие темпа, динамики,   
штрихов в целом художественному образу исполняемого произведения. Эпизодический контроль   
за качеством звука. Средний уровень сформированности исполнительских навыковИгра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано.

*3 («удовлетворительно»).* Полное воспроизведение текста исполняемого произведения. Присутствие в исполнении   
неточностей фразировки, динамики и штрихов. Эпизодический контроль за качеством звука.   
Средний уровень сформированности исполнительских навыков   
Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал. Удовлетворительный уровень   
сформированности исполнительских умений и навыков

*2 («неудовлетворительно»).* Фрагментарное воспроизведение большей части текста исполняемого произведения.   
Несоответствие темпа, динамики, штрихов художественному образу исполняемого произведения.   
Недостаточный контроль за качеством звука. Удовлетворительный уровень сформированности   
исполнительских умений и навыков.

*Зачет (без оценки).* Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по музыкальному инструменту будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: хор, музыкальная литература, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы, конкурсы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

*•* самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

• периодичность занятий - каждый день;

*•* объем самостоятельной работы определяется с учетом индивидуальных способностей ученика, учитывая

параллельное освоение детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность;

*•*ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным;

*•* индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности;

*•* необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений;

*•* все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике;

*•* ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно-медиатекам, сформированным по учебным курсам.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***1.Нотная литература:***

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 2 кл. Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова / Ростов на Дону; Феникс, 2011

3. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

5. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.

6. композитор,1991

7. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

8. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

9. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

10. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

16. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

17. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

18. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

19. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

20. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

21. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 класс.

Сост. С.А. Барсукова / Ростов на Дону : Феникс, 2010

25. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

26. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

27. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

28. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011

30. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

31. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

32. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

33. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011

37. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

38. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

39. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

40. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

42. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

44. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

47. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

48. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012

49. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006

50. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

51. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

52. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

53. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

54. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

55. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012

56. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. Общ. Ред. Л. Баренбойма. Л. : Сов. Композитор, 1988

64. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

65. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка,2011

66. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

68. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

70. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка. 2011

72. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006

73. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005

74. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

75. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

76. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

77. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

78. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

79. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. М., Музыка, 2011

80. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.Ред. Л. Оборина, Я. МильштейнаМ., Музыка, 2011

81. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

82. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

83. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

84. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

85. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

86. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

***2.Учебно-методическая литература***

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

3. Алексеев А. О воспитании музыканта – исполнителя. Сов. Музыка, 1980, №2

4. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

5. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

6. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Музыка, 1935.

7. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. – М. 1973

8. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л. 1965

9. Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

10. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о

11. "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,2008

12. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

13. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

14. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966

15. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

16. Гофман И. Фортепианная игра.Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

17. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

18. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,

Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

20. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

21. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

22. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

23. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

26. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,М.,1986

27. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965

28. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.М.,1966

29. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

30. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988

31. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1982.

32. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.

33. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов.композитор, 1985

34. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

35. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

36. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966

37. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

38. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

39. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

40. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983

41. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

43. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

44. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Запискипедагога. М., 1982

45. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006

46. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997

47. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002

48. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

48.1 Сборник пьес для фортепиано. Лучшее – из хорошего. Сост. Б.Ф. Поливода, В.Е. Сластененко. Ростов на Дону: Феникс 2013

49. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.,. Советский композитор,1989

51. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969

51.1 Фортепианная техника в удовольствие : сб. этюдов и пьес. Сост. О. Катаргина. Челябинск MPI 2006.

52. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

53. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974

54. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

55. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

56. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

57. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

58. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999

59. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926

60. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975

61. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

62. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.

63. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.

64. Юному музыканту пианисту. Христоматия для учащихся ДМШ. 1-7 класс. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С Королькова. Ростов на Дону: Феникс 2008.