

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

«Утверждаю»

Министр просвещения ПМР

_____ С.Н. Иванишина

«__» _____ 2022 г.

ПРИМЕРНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
для организаций дополнительного образования
кружковой направленности
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДРЕВЕСИНЫ»

Направление программы:
декоративно-прикладное.

Уровень программы:
образовательный.

Срок реализации программы:
3 года.

Год разработки программы:
2021.

Тирасполь

2022

РЕКОМЕНДОВАНО
Республиканским
Советом директоров
организаций
дополнительного образования
кружковой направленности.
Протокол
от 10 июня 2022 г. № 4

РЕШЕНИЕ
Совета по воспитанию
и дополнительному образованию
Министерства просвещения
Приднестровской
Молдавской Республики.
Приказ МП ПМР
от « ____ » _____ 2022 г.
№ _____

Составитель

Горохов Дмитрий Вячеславович, руководитель кружка «Мастер художественной обработки древесины» (далее «Мастер ХОД») МОУ ДО «ДДЮТ» г. Дубоссары первой квалиф. категории, Отличник народного образования ПМР.

Рецензенты:

Куркубет Татьяна Тимофеевна, педагог высш. квалиф. категории МОУ ДО «ДДЮТ» г. Дубоссары, методист первой квалиф. категории, Отличник народного образования ПМР;

Пономаренко Оксана Владимировна, преподаватель высш. квалиф. категории Дубоссарской детской художественной школы, Отличный работник культуры ПМР.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная дополнительная общеобразовательная программа по художественной обработке древесины декоративно-прикладной направленности составлена на основе ряда программ: типовой программы «Резьба по дереву», утвержденной приказом Министерства просвещения ПМР от 8 июля 2016 года № 807; составительской программы «Художественное выпиливание лобзиком», утвержденной приказом Министерства просвещения ПМР от 6 мая 2015 года № 461; примерной программы по учебному предмету «Технология», 5–7 классы (для организаций общего образования ПМР) от 2017 года, на материалах литературных источников.

В связи с быстрым ростом объема знаний и мощного информационного потока в современном обществе в образовательных учреждениях наблюдается снижение познавательной предметно-практической деятельности обучающихся, отсюда возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ технического и технологического характера. Одним из таких направлений деятельности может служить художественная обработка древесины.

Данный вид деятельности поможет в развитии у детей образного и пространственного мышления, фантазии, умения воплотить свой замысел в конкретном изделии, применять для отделки тот или иной способ художественной обработки. Позволяет ребятам накопить опыт самостоятельной индивидуальной или групповой работы с использованием таких методов, как: самоконтроль, взаимопомощь и взаимное обучение. Поэтому разработка дополнительной образовательной программы «Художественная обработка древесины» очень актуальна.

Цель программы заключается в овладении теоретическими и практическими навыками обработки и конструирования изделий из древесины, раскрытии и развитии потенциальных творческих способностей у детей, обеспечении их потребности в практической деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она включает не одно направление деятельности, а несколько, в каждом из которых у обучающихся есть возможность самостоятельного выбора способов и методов обработки деталей, а также вида отделки готового изделия.

Задачи программы

Образовательные:

- обучить безопасным приемам работы с инструментами и оборудованием;
- обучить практическим навыкам обработки древесины;
- формировать способность к самостоятельному конструированию изделий.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, логического и образного мышления, творческих способностей обучающихся;
- развивать художественный вкус, ориентированный на качество готового изделия;
- развивать коммуникативные качества личности воспитанников.

Воспитательные:

- содействовать формированию всесторонне развитой личности;
- способствовать воспитанию бережного отношения к материалам, инструментам, оборудованию;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, взаимопомощи и взаимовыручки;
- сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, старшие помогают младшим.

В кружке по художественной обработке древесины могут заниматься дети с 9-летнего возраста и старше. К токарной обработке и резьбе по дереву рекомендуется допускать с 11 лет. Старшие ребята могут изготавливать изделия на токарных станках как для себя, так и для последующей художественной обработки младшими кружковцами.

Срок реализации программы 3 года. Программа рассчитана на 144 часа, с недельной нагрузкой – 4 часа в первый год обучения; 216 часов, с недельной нагрузкой 6 часов во второй и третий года обучения. Форма обучения – индивидуально-групповая. Состав группы разновозрастный.

Данная программа применяется для разновозрастной группы детей, так как в ней заложена возможность дифференцирования заданий; а также с целью использования уже накопленных знаний и практических навыков старших ребят.

Форма проведения занятий

Основную часть учебного процесса составляют практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов и элементов работы

с материалами и творческие занятия по закреплению, обобщению и переосмыслению приобретенных в ходе обучения знаний и умений. Также проводятся развивающие и воспитательные беседы, экскурсии, обсуждение творческих работ для участия в конкурсах, совместные творческие мастерские для обучающихся и их родителей.

В программе можно выделить несколько этапов:

- правила организации занятий и правила техники безопасности;
- знакомство с оборудованием, материалами и инструментами;
- изучение способов подготовки деталей к работе;
- изготовление деталей из древесины;
- художественная обработка древесины;
- способы сборки и отделки изделий.

Формы проведения занятий

Образовательная программа предусматривает проведение занятий в групповой, парной и индивидуальной формах.

При организации учебно-воспитательного процесса используются следующие методы и приемы:

1. Объяснительно-иллюстративный метод обучения (*знакомство с готовыми знаниями и образцами деятельности*).

Приемы: беседа, объяснение, рассказ, сообщение, показ действий.

2. Репродуктивный метод обучения (*для формирования знаний, умений, навыков*).

Приемы: опрос, задания по образцу.

3. Проблемно-поисковые (проблемное изложение, частично-поисковые, исследовательские) методы (*для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода к делу*).

Активно используется личностно-ориентированная технология.

Личностно-ориентированная технология обучения помогает создать условия для раскрытия и развития субъектных возможностей каждого обучающегося через представленный ему разнообразный и различной сложности дидактический материал.

Ожидаемые результаты

*По окончании первого года обучения воспитанники кружка должны **знать:***

- принципы организации рабочего места;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ;
- приспособления и ручной инструмент для выпиливания лобзиком, выжигания, точения, резьбы по дереву;
- элементы графической грамоты (линии чертежа, понятия эскиза, рисунка и чертежа, диаметра и радиуса, масштаба);
- способы соединения деталей;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- правила и приемы точечного выжигания;

уметь:

- обращаться с оборудованием и инструментом;
- пользоваться линейкой, карандашом и циркулем;
- подготавливать исходный материал;
- работать с рисунком, эскизом, переводить рисунок на основу;
- производить разметку заготовки по шаблону;
- выполнять несложные изделия с простым соединением деталей;
- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- применять инструмент по назначению и бережно обращаться с ним и оборудованием;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- аккуратно выжигать рисунок по контуру и по образцу;
- работать в коллективе.

По окончании второго года обучения кружковцы должны

знать:

- правила техники безопасности;
- физико-механические свойства материалов;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- основные принципы композиции, понятия симметрии и асимметрии;
- виды орнамента;
- правила и приемы точечного, контурного, выжигания и уметь их применять;

уметь:

- правильно подготовить оборудование и инструмент к работе;
- зарисовывать рисунки с образца;
- читать и выполнять простейшие чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по ее внешнему виду;
- составлять композицию на заданную тему;
- работать различными инструментами, приспособлениями;
- работать в коллективе.

По окончании третьего года обучения кружковцы должны

знать:

- способы отделки древесины – грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика);
- правила и приемы точечного, контурного, силуэтного выжигания и уметь их применять;
- различные виды резьбы и их особенности;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ;

уметь:

- выполнять моделирование;
- выполнять простейшие расчеты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, выпиливания и различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- производить отделку изделий с учетом дизайна;
- выполнять сложные изделия с тонким и сложным орнаментом.

Формы подведения итогов:

- наблюдение;
- собеседование;
- тестирование;
- участие в творческих конкурсах, выставках институционального муниципального и республиканского уровней.

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приемами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия – по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнерские отношения при совместной работе.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Художественное выпиливание лобзиком				
1	Вводное занятие	2	2	–
2	Элементы графической грамоты	4	2	2
3	Обработка древесины	2	1	1
4	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления)	2	2	–
5	Выпиливание по внешнему контуру	6	1	5
6	Выпиливание по внутреннему контуру	6	1	5
7	Изготовление одного или нескольких плоских изделий (по образцу)	8	1	6
8	Способы соединения деталей	2	1	2
9	Создание одного или нескольких изделий с соединением деталей на клей, шурупы	10	2	8
Пирография				
10	История развития пирографии. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности	2	2	–
11	Выжигание по контуру	18	3	15
Точение по дереву				
12	Устройство токарного станка по дереву. Режущие и измерительные инструменты	2	2	--
13	Точение цилиндрических форм (индивидуальная работа по образцу)	8	1	7
14	Коническое и фасонное точение (индивидуальная работа по образцу)	10	2	8
Резьба по дереву				
15	Технология контурной резьбы	8	1	7
16	Контурная резьба по тонированному фону. Анималистическая композиция	10	2	8
17	Геометрическая резьба. Азбука геометрической резьбы	6	3	3
18	Узоры геометрического характера из изученных элементов (работа по образцу)	6	2	4
19	Композиция из растительных элементов, сочетание контурной и геометрической резьбы на темном и светлом фоне	12	3	9
20	Выполнение простого предмета (строганного) с резной заставкой	16	4	12
21	Заключительное занятие	4	2	2
	Итого	144	40	104

1. Вводное занятие. Знакомство с видами художественной обработки древесины. Показ иллюстраций и готовых изделий или иных дидактических материалов. Общие правила поведения и техники безопасности в кружке.

2. Элементы графической грамоты. Понятие об эскизе, рисунке, чертеже. Понятие о радиусе и диаметре. Работа с циркулем. Деление окружности на равные части. Масштаб.

Практическая работа. Выполнение эскизов и чертежей по образцу.

3. Обработка древесины. Виды пил. Форма зуба. Инструменты для строгания. Устройство и назначение столярного угольника, молотка и киянки, стамески, напильника, рашпиля и надфиля. Требования к инструментам и правила техники безопасности при работе с ними. Породы древесины. Части дерева и доски. Понятие о пиломатериалах, получаемых из бревен и отходов древесины.

Практическая работа. Отработка приемов работы с ручными инструментами по дереву.

4. Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления). Декоративные особенности древесины. Получение шпона, изготовление фанеры. Лобзик и его устройство. Техника безопасности при работе с ним. Выпиловочный столик. Виды клея. Отделочные материалы. Наждачная бумага.

5. Выпиливание по внешнему контуру. Экономное расходование материала. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка. Приемы работы. Обработка наружного контура напильником, надфилем, наждачной бумагой.

Практическая работа. Выполнение различных работ (по образцу).

6. Выпиливание по внутреннему контуру. Приемы выпиливания по внутреннему контуру. Инструменты для создания сквозных отверстий при выпиливании по внутреннему контуру: шило, коловорот, дрель. Техника безопасности при работе с ними. Обработка наружного и внутреннего контуров напильником, надфилем, наждачной бумагой.

Практическая работа. Выполнение различных работ.

7. Изготовление одного или нескольких плоских изделий (по образцу). Экономная разметка заготовок с допуском на обработку. Разметка накладного узора по шаблону. Покрытие отделочным материалом.

Практическая работа. Выполнение различных работ.

8. Способы соединения деталей. Соединение на задвижных пазах. Соединение на шипах. Связывание. Филежные соединения. Соединения на клей, гвозди, шурупы.

Практическая работа. Выполнение наиболее часто встречающихся соединений в выпиливании.

9. Создание одного или нескольких изделий с соединением на клей, шурупы. Циклевание и шлифование. Устранение дефектов выпиливания и сборка изделий. Прозрачная отделка.

Практическая работа. Выполнение различных работ.

10. История развития пирографии. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности при работе с электровыжигателем. Правила поведения и техники пожарной безопасности, электробезопасности.

11. Выжигание по контуру. Подготовка основы для выжигания. Простейшие приемы выжигания точками.

Практическая работа. Произвольные рисунки «Символы», «Графика», «Элементы орнамента».

12. Токарная обработка древесины. Устройство токарного станка по дереву. Режущие и измерительные инструменты. Заточка режущих инструментов. Приспособления для крепления обрабатываемых изделий. Составление технологической документации по проекту.

13. Точение цилиндрических форм (индивидуальная работа по образцу).

Практическая работа. Выполнение различных работ по образцу.

14. Коническое и фасонное точение (индивидуальная работа по образцу).

Практическая работа. Выполнение различных работ по образцу.

15. Технология контурной резьбы. Задание по образцу. Композиция растительного характера. Изготовление основы по размерам образца. Работа над подготовительным рисунком.

Практическая работа. Исполнение резной композиции.

16. Контурная резьба по тонированному фону. Анималистическая композиция. Анималистическая композиция. Подготовка основы. Работа над эскизом и перевод рисунка на основу.

Практическая работа. Исполнение резьбы.

17. Геометрическая резьба. Азбука геометрической резьбы. Азбука геометрической резьбы. Подготовка основы. Разметка резного поля под узор азбуки.

Практическая работа исполнение резьбы.

18. Узоры геометрического характера из изученных элементов (работа по образцу). Изготовление основы.

Практическая работа. Изготовление по образцу декоративной резной пластины.

19. Композиция из растительных элементов, сочетание контурной и геометрической резьбы на темном и светлом фоне. Создание декоративной пластины. Зарисовка с натуры животных, птиц, рисование листьев, цветов и перенос на основу.

Практическая работа. Исполнение резьбы.

20. Выполнение простого предмета (строганного) с резной заставкой. Создание проекта. Изготовление столярным способом предмета. Отделка готового изделия.

Практическая работа. Исполнение резьбы.

21. Заключительное занятие. Подведение итогов. Рекомендации кружковцам на летние каникулы.

Практическая работа. Подготовка и оформление отчетной выставки.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	–
Художественное выпиливание лобзиком				
2	Создание одного или нескольких изделий с простым соединением деталей	12	2	10
3	Создание объемного изделия со сложным соединением деталей	16	3	13
4	3D-моделирование	18	4	14
5	Тематическое выпиливание	16	2	14
Пирография				
6	Декорирование изделий выжиганием	4	2	2
7	Силуэтное выжигание	26	4	22
Точение по дереву				
8	Механические и декоративные свойства древесины	2	2	–
9	Художественное точение древесины. Точение наружных цилиндрических и конических поверхностей (комплексные работы)	14	2	12
10	Точение наружных фасонных поверхностей (комплексные работы)	14	2	12
Резьба по дереву				
11	Основные принципы композиции. Симметрия и асимметрия. Форма и конструкция изделия	6	2	4
12	История орнамента и его виды	6	2	4

13	Яворовская резьба	8	4	4
14	Подготовка изделия к резьбе	14	4	10
15	Выполнение резьбы	14	2	12
16	Композиция из элементов яворовской резьбы	14	2	12
17	Изготовление резных шкатулок, солонок, пеналов, разделочных досок (резьба по выбору обучающихся)	28	7	21
18	Заключительное занятие	2	2	–
	Итого	216	50	166

1. Вводное занятие. Краткий обзор результатов работы за 1 год обучения и летний период. Режим работы кружка в новом году. Решение организационных вопросов. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности.

2. Создание одного или несколько изделий с простым соединением деталей. Точная подгонка деталей в местах соединения. Эстетичность и практичность изделия. *Практическая работа.*

3. Создание объемного изделия со сложным соединением деталей. Устранение дефектов, возникших при выпиливании и сборке. *Практическая работа.*

4. 3D-моделирование. Выпиливание и сборка 3D-конструкторов животных, птиц, рыб из фанеры. *Практическая работа.*

5. Тематическое выпиливание. Выпиливание композиций на праздничные темы: ко дню рождения, 9 Мая, Новому году, Пасхе и т.д. *Практическая работа.*

6. Декорирования изделий выжиганием. Технология декорирования изделий выжиганием.

7. Силуэтное выжигание. Приемы работы штрихами. *Практическая работа. Произвольный рисунок «Животные», «Насекомые», «Растения», «Птицы».*

8. Механические и физические свойства древесины. Необходимость бережного отношения к природе. Строение древесины. Пороки, влажность древесины.

9. Художественное точение древесины. Токарный станок по обработке древесины. Инструменты и приспособления для точения древесины.

Практическая работа. Точение наружных цилиндрических и конических поверхностей.

10. Точение наружных фасонных поверхностей (комплексные работы). *Практическая работа. Точение с применением фасонных резцов.*

11. Основные принципы композиции. Симметрия и асимметрия. Контраст, свет, фактура. Масштабность. Форма и конструкция изделия. *Практическая работа.*

12. История орнамента и его виды. Виды орнамента.

Практическая работа. Зарисовка орнамента с образцов, журналов и книг.

13. Яворовская резьба. Технология яворовской резьбы. Техника исполнения яворовской резьбы. Инструменты: подготовка и заточка. *Практическая работа.*

14. Подготовка изделия к резьбе. Изготовка изделия. Окраска изделия. Выполнение рисунка. Перенос рисунка на материал. *Практическая работа.*

15. Выполнение резьбы. Азбука яворовской резьбы. Композиция из азбуки.

Практическая работа. Выполнение резьбы. Отработка приемов резьбы.

16. Композиция из элементов яворовской резьбы. Выполнение рисунка из композиций яворовской резьбы. Перенос рисунка на материал.

Практическая работа. Выполнение резьбы.

17. Изготовление резных шкатулок, солонок, пеналов, разделочных досок (резьба по выбору учащихся). Выполнение эскиза выбранного предмета. Изготовление предмета. Перенос рисунка на предмет.

Практическая работа. Исполнение резьбы. Отделка предмета.

18. Заключительное занятие. Подготовка и проведение итоговой выставки. Просмотр и анализ работ кружковцами. Подведение итогов работы кружка за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Поощрение кружковцев.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	–
Художественное выпиливание лобзиком				
2	Создание изделия округлой формы или с тонким и сложным орнаментом	30	3	27
3	Декоративное оформление работ	6	3	

Пирография				
4	Декоративное выжигание. Произвольный рисунок	6	1	5
5	Выжигание элементов рисунка по образцу	6	1	5
6	Выжигание композиций	18	4	14
Точение по дереву				
7	Художественное точение древесины. Точение наружных цилиндрических и конических поверхностей. Точение наружных фасонных поверхностей (комплексные работы)	14	2	12
8	Художественное точение древесины. Точение наружных цилиндрических и конических поверхностей. Точение внутренних фасонных поверхностей изделий (комплексные работы)	16	4	12
Резьба по дереву				
9	Плоскорельефная резьба	20	4	16
10	Глухая резьба с подборным фоном	20	4	16
11	Рельефная резная композиция на произвольную тему	24	4	20
12	Резьба ажурная	20	4	16
13	Выполнение работы в любой доступной технике	32	6	26
14	Заключительное занятие	2	2	–
	Итого	216	54	162

1. Вводное занятие. Краткий обзор результатов работы за 2 год обучения и летний период. Режим работы кружка в новом году. Решение организационных вопросов. Вопросы охраны труда и правила техники безопасности.

2. Создание изделия округлой формы или с тонким и сложным орнаментом. Самостоятельная оценка кружковцами качества работы друг друга.
Практическая работа.

3. Декоративное оформление работ. Материалы и способы оформления работ.

4. Декоративное выжигание. *Практическая работа. Произвольный рисунок.*

5. Выжигание элементов рисунка по образцу. *Практическая работа.*

6. Выжигание композиций. *Практическая работа. Выжигание композиции «Лесные ягоды», «Кораблик», «Букет» и т.п.*

7. Художественное точение древесины. *Практическая работа. Точение наружных цилиндрических и конических поверхностей. Точение наружных фасонных поверхностей (комплексные работы).*

8. Художественное точение древесины. *Практическая работа. Точение наружных цилиндрических и конических поверхностей. Точение внутренних фасонных поверхностей (комплексные работы).*

9. Плоскорельефная резьба. Виды плоскорельефной резьбы.

Практическая работа. Плоскорельефная резьба с заovalенным контуром. Прорисовка контуром с помощью резца. Придание контуру, рисующему узор, скругления. Снятие фаски (стамеской и резцом). Обработка изделия.

10. Глухая резьба с подборным фоном. Виды надрезов.

Практическая работа. Вертикальный надрез. Надрез с отвалом. Подрезка к основанию надреза. Выборка фона. Обработка изделия.

11. Рельефная резная композиция на произвольную тему. Выбор сюжета с тональной передачей планов рельефа.

Практическая работа. Исполнение резного рельефа. Отделка деревянной поверхности резьбы доступным способом.

12. Резьба ажурная. Прорисовка контура. Заovalивание контура. Прорезка фона (насквозь). Черновая обрезка по контуру. Чистовая обрезка.

Практическая работа. Проработка орнамента. Обработка изделия.

13. Выполнение работы в любой доступной технике. Консультативная помощь. *Практическая самостоятельная работа.*

14. Заключительное занятие. Подведение итогов за курс обучения. Рекомендации на будущее.

Методическое обеспечение программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета;
- необходимого деревообрабатывающего инструмента и приспособлений;
- необходимого станочного оборудования;
- переносного электроинструмента;
- оборудования и принадлежностей для окончательной обработки и отделки деталей и изделий;
- необходимого дидактического и раздаточного материалов;
- компьютера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаров К. Выпиливание и выжигание. – Ташкент: Укитувчи, 1988.
2. Семенцов А.Ю. Прорезная резьба. Альбом орнаментов № 3. – Минск: Современное слово, 2007.
3. Данкевич Е., Поляков В. Выпиливаем из фанеры. – СПб.: Кристалл, 1998.
4. Хайди Грунд-Торпе. Выпиливаем лобзиком забавные поделки. – М.: Мой мир, 2006.
5. Рыженко В.И. Выпиливаем лобзиком. – М.: Траст Пресс, 1999.
6. Шемуратов Ф.А. Выпиливаем лобзиком. – М.: Легпромбытиздат, 1992.
7. Энтони Денинг. Резьба по дереву: практич. пособие. – М.: Арт-Родник, 2004.
8. Петрик Шпильман. Основы работы с лобзиком. – М.: АСТ АСТРЕЛЬ, 2003.
9. Симоненко В.Д. Технология. – 2001.
10. Федотов Г. Древесная пластика. – 2004.
11. Костин Л.А. Выпиливание лобзиком. – 2004.
12. Оригинальные шкатулки из дерева (выпиливание лобзиком). – 2001.
13. Карабанов И.А. Технология обработки древесины. – 2000.
14. Тликин М.С. Декоративные работы на станках. – 2002.
15. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. – 1996.
16. Материалы журналов по теме «Художественная деревообработка».